ARQUITECTURA
Publicación mensual

Sumario

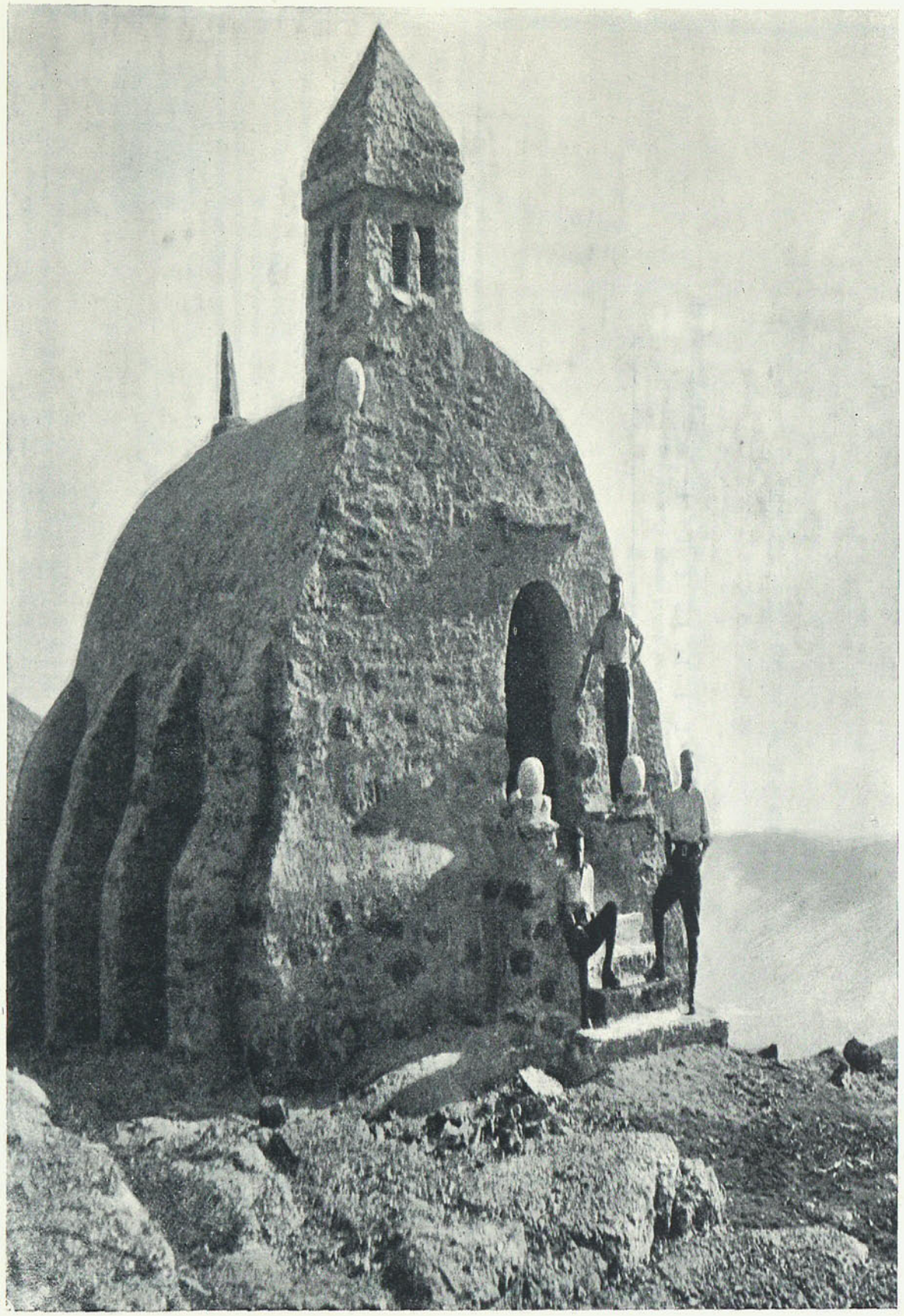
Número dedicado a hoteles nuevos de España.

Amós Salvador, arq.	Proyecto para hotel en El Escorial.
Modesto López Otero, arq.	Hotel nuevo en Salamanca.
Joaquín Delgado Ubeda, arq.	Dos albergues en la Sierra.
Ricardo de Churruca, arq.	Hotel Atlántico, en Cádiz.
Agustín Aguirre, arq.	Proyecto de hotel para Jerez.
José Espiau Muñoz...	Hotel Alfonso XIII, en Sevilla.

Noticias. Libros.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid

Biblioteca Nacional de España



Albergue Zabala (Sierra de Guadarrama). Véase pág. 219

Arq. *J. Delgado Ubeda.*

Biblioteca Nacional de España

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XII, NÚM. 135 MADRID, PRINCIPE, 16 JULIO DE 1930

Algunos hoteles nuevos de España

(construídos o proyectados)

ESCORIAL: "ABANTOS"

Arq. *Amós Salvador.*

Por encargo de la Sociedad anónima Abantos, he proyectado un hotel de viajeros para El Escorial. De este proyecto se han desarrollado tres soluciones. La primera, que es la más vasta y completa, es la que definen los planos que se publican en este número.

Se ha adoptado en esta solución la disposición, ya típica, de los cuartos de baño en segunda crujía, con ventilación por patinejos, llevando los desagües por un entrepiso, entre el techo de la planta baja y el suelo de la primera planta de dormitorios.

La principal dificultad de la disposición general y de la distribución de las plantas ha consistido en el deseo de usar, para todas ellas, entreejes de pilares de iguales luces, y en resolver las cabeceras de las naves sin torceduras en las líneas de soportes y sin variaciones en los entreejes, a fin de que al quedar exentos los apoyos en el comedor y en el salón de fiestas apreciaran los pilares formando crujías apropiadas al uso de los locales y con regularidad en los tramos.

La disposición de los armarios en los dormitorios está tomada de la adoptada por mis queridos compañeros Domínguez y Arniches en su precioso proyecto de hotel para Córdoba. Aprovecho con mucho gusto esta oportunidad para rendir a mis colegas el elogio que merecen por tan acertado estudio y para lamentar que no se haya llevado a la realidad tan concienzudo y bello proyecto.

El detalle con que están dibujados los planos del mío hacen inútiles para los profesionales más largas explicaciones.

GRAN HOTEL DE SALAMANCA

Arq. *Modesto López Otero.*

Se ha construído un hotel en que se atienda a las necesidades del turismo y al movimiento diario de viajeros.

Ciento veinte habitaciones con servicio de calefacción, teléfono, timbres, agua caliente y fría y baños.

Planta de semi-sótanos:

Garaje, calefacción, carboneras, agua caliente, depósito de agua, bombas, cuadros de distribución, lavado y planchado mecánico, almacenes, bodega y depósito de equipajes.

Planta baja:

Primer vestíbulo: Conserje, Correos, Teléfonos, informaciones, recepción y Dirección y Caja.

Segundo vestíbulo: Hall, escritorios, café-bar, toilette, W. C. y limpiabotas.

Comedor, comedor privado, comedor económico, Office, cámara frigorífica, cocina, pastelería, fregaderos (cristal, cobre y vajilla), etcétera.

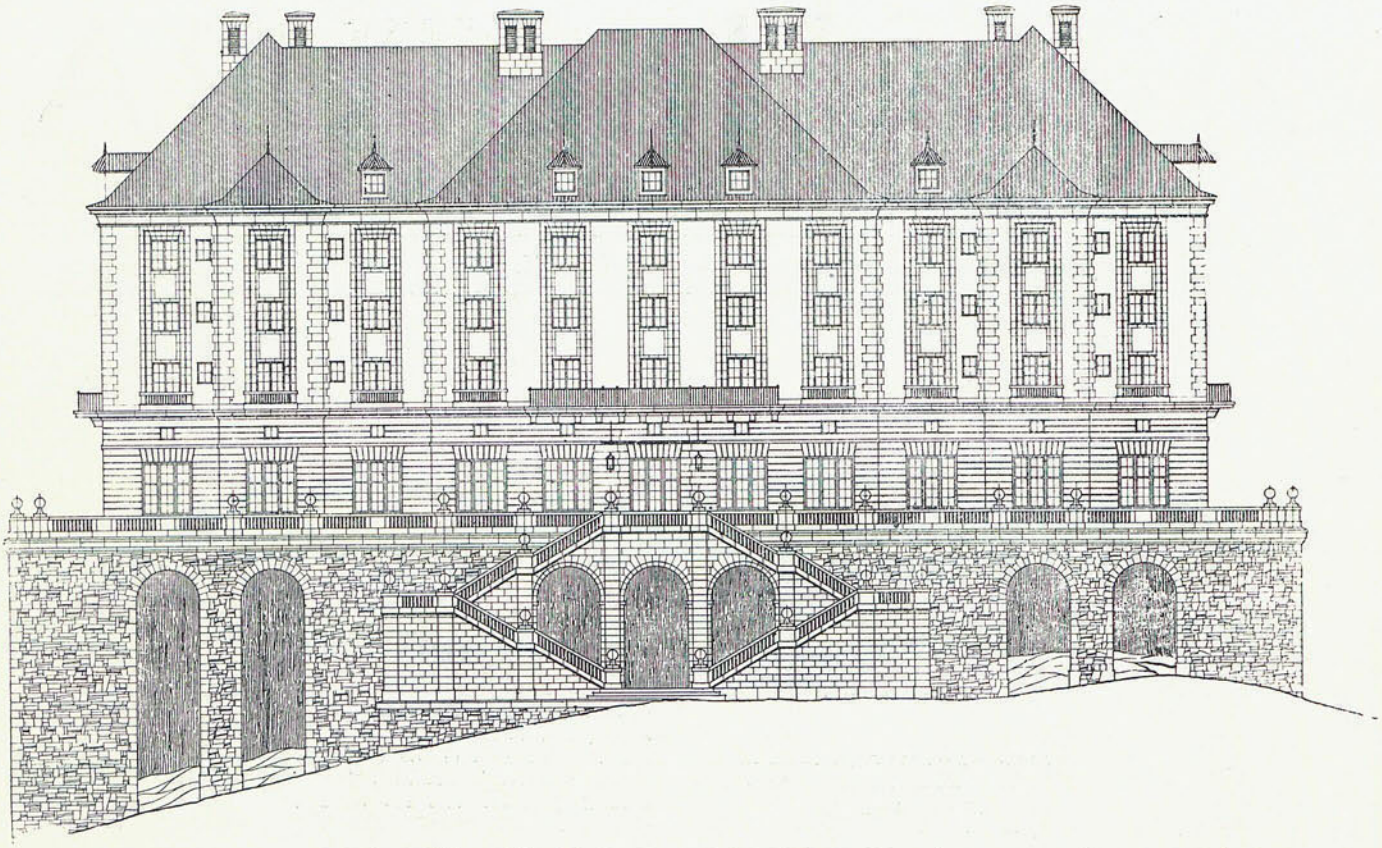
Como se observará, la cocina se sitúa en la misma planta que los comedores por las facilidades que proporciona en la práctica de un buen servicio y siempre que se tomen las debidas precauciones para que no lleguen los olores al comedor.

Plantas primera, segunda y tercera:

Habitaciones en diferentes tipos.

Habitaciones con lavabo, agua fría y caliente.

Biblioteca Nacional de España



PROYECTO DE HOTEL ABANTOS, S. A. (ESCORIAL).—FACHADA PRINCIPAL. *(Escala 1 : 100.)* Arq. *Amós Salvador.*

Habitaciones con baño y teléfono.

Grupos de salón, dormitorio, baño y ropero.

Dos grupos de W. C. y baños, por planta, para las habitaciones sin baño.

En la planta primera peluquería para señoras y caballeros.

Planta cuarta:

Habitaciones para el servicio y terrazas.

La circulación vertical se establece por una escalera y un ascensor, para los viajeros, y una escalera de servicio y un montacargas, para el servicio y equipajes.

Todas las instalaciones eléctricas, calefacción y agua caliente se han establecido con amplitud y a base de buenos materiales.

La construcción está realizada con una estructura de hierro, muros de ladrillo, y forjado de pisos a la catalana, dobles tabiques entre habitaciones; habiéndose empleado como materiales de revestimiento en la fachada la piedra, el mármol, y baldosín hidráulico en pavimentos.

La decoración interior obedece a un carácter sencillo y tranquilo dentro de un estilo a base de elementos clásicos.

En las fachadas se ha seguido el criterio de adaptación del barroco sobrio, armonizando con el ambiente general de Salamanca.

La superficie edificada no ocupa la totalidad del solar, que constituye una manzana, destinándose una parte a jardín. (1.080 y 1.575 metros cuadrados, respectivamente.)

Aunque no de una manera definitiva, puede señalarse el coste total, incluídas todas las instalaciones, en 1.400.000 pesetas, lo que representa por habitación 11.666 pesetas, sin incluir el precio del solar: 325.000 pesetas.

Como puede observarse, corresponde a un tipo medio de hotel en cuanto al coste, pero con instalaciones completas de servicios de hotel de primera clase.

HOTEL ATLANTICO EN CADIZ

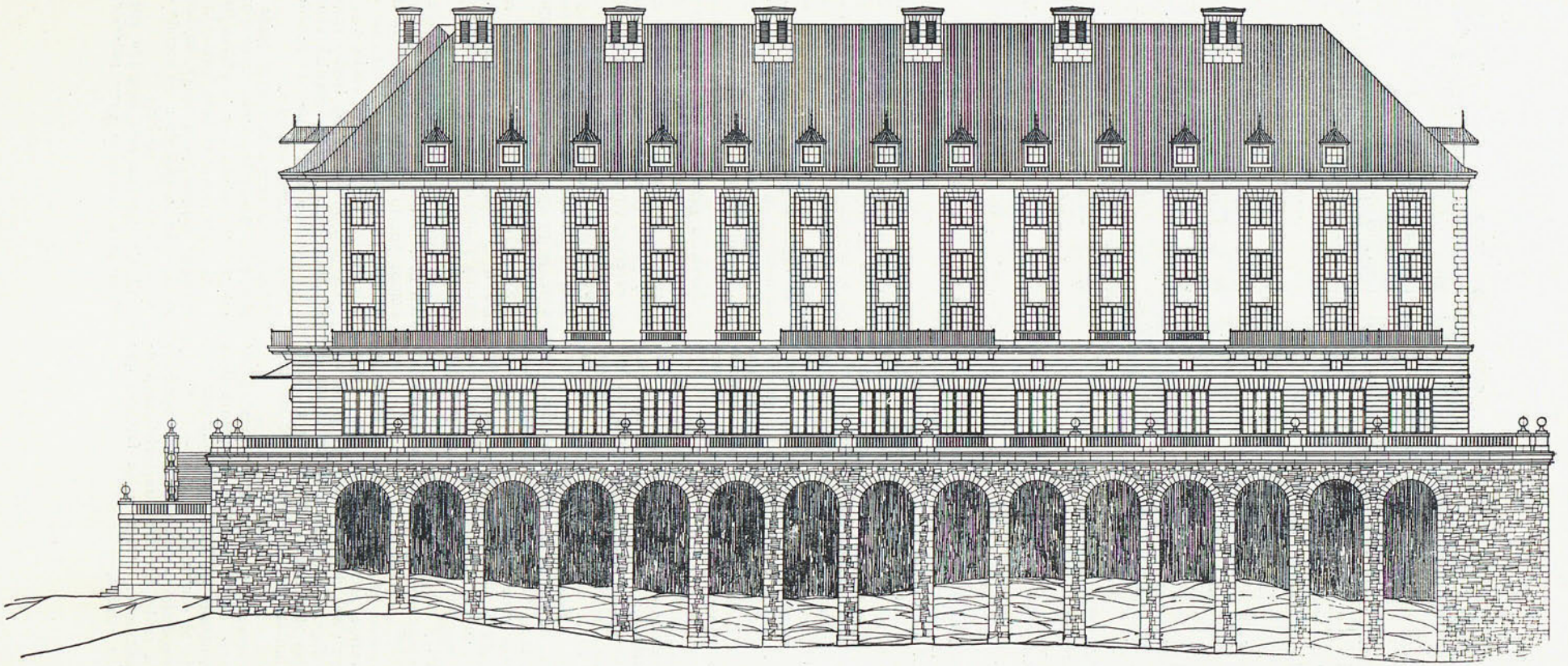
Arq. *Ricardo de Churruca.*

(La Memoria presentada en su día por el arquitecto señor Churruca consta de ocho interesantes capítulos, que no caben en las proporciones de nuestra publicación. En ellos se hacen consideraciones generales, reseña histórica, características principales de los hoteles modernos, anotaciones sobre algunos hoteles ("Hotel Alejandra", de Menton; "Hotel Heliópolis", del Cairo; "Hotel Savoy", de Londres, y algunos norteamericanos), antecedentes generales, estilo arquitectónico, emplazamiento, y, por último, la descripción de su proyecto, que damos casi íntegramente.)

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Composición interior o en alzado.—Responde, en primer lugar, la composición en alzado a la índole de la

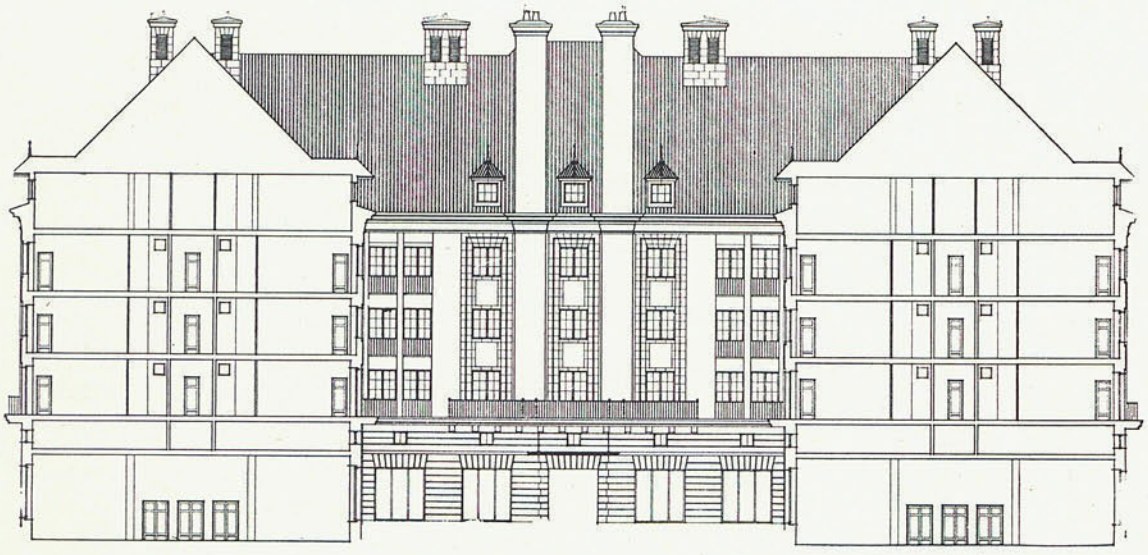
Biblioteca Nacional de España



ESCORIAL. — PROYECTO DE HOTEL. FACHADA LATERAL. *(Escala 1 : 100.)*

Arq. *Amós Salvador.*

Biblioteca Nacional de España



ESCORIAL.—IDEM. Arq. *Amós Salvador.*

planta. Habiendo escogido para el conveniente desarrollo y agrupación de los elementos y servicios que integran la vida funcional del edificio en cuestión, la planta "concentrada", se ha procurado traducir al exterior esa concentración, disponiendo las masas exteriores simétricamente con respecto a un eje transversal y a otro vertical. En segundo lugar, siendo una de las condiciones del proyecto la existencia de grandes depósitos de agua en reserva con que poder alimentar los servicios del hotel, en caso de escasez de este factor tan importante para un edificio de su naturaleza, se ha querido acusar al exterior, dando motivo justificado y racional a la existencia de dos torreones, que son precisamente lo que aprovechamos para dar el sello especial y carácter al edificio.

Partiendo de estos dos principios (concentración y torreones) se ha supeditado la composición a ellos. Como factores secundarios en la composición entran las terrazas, que al mismo tiempo que contribuyen a dar horizontalidad al edificio están justificadas por el emplazamiento del hotel al borde del mar, proporcionando así al huésped una mayor proximidad a él.

Se ha procurado, al objeto de contribuir al efecto de reposo y estabilidad, acusar aun más esta horizontalidad por medio de impostas y de huecos en que no domina excesivamente la altura al ancho. A excepción de los huecos en planta baja, en que domina la verticalidad, acusando así la mayor importancia de las salas y demás piezas de vida común y las líneas verticales de los torreones, los demás elementos tienden a una franca horizontalidad.

Para aligerar las masas de los depósitos o torres se disponen horizontalmente arcos ciegos en dos hileras, que rodean las cuatro caras de la torre en su parte superior. También se dispone un gran arco en forma de puente que enlaza las dos torres, rompiendo en parte el efecto de discontinuidad por la elevación de las mismas.

Se ha tenido en cuenta aprovechar el movimiento de los cuerpos nacidos de la forma de la planta para buscar efectos de contraste de luz y sombra, que dan así un mayor interés al conjunto.

Con esta breve exposición, creemos haber señalado con bastante claridad cuáles son las características principales de la composición en alzado y los factores que han orientado nuestro camino.

Pasemos a la descripción de la composición de las plantas.

Distribución general.—La distribución se ha hecho a base de una clasificación perfecta de todas las dependencias en tres grupos. Dependencias de servicios generales, dependencias de relación y habitaciones.

En cuanto al primer grupo, se ha procurado concentrarlo en todo lo posible a la planta de sótanos.

El segundo grupo se dispone como en la mayoría de los hoteles: en planta baja y parte en entresuelos.

El tercer grupo es el que llena por completo los pisos restantes.

Servicios generales.—Se establecen, según es costumbre, en la planta de sótanos, por ser la de menor importancia al mismo tiempo que la menos visible, y, por otra parte, resulta la de más fácil comunicación con el exterior, circunstancia indispensable para el trajín del servicio.

En la disposición de servicios hay que tener en cuenta la circulación normal de los mismos; la cual, en lo posible, se procura sea circular, completa y sin contradicción de direcciones.

Este principio se ha procurado respetar, y con arreglo a él hemos dispuesto los servicios principales de cocina y limpieza de ropas, servicios éstos los más importantes.

Los otros servicios, por su índole especial no requieren la circulación cerrada que acabamos de exponer; los hemos puesto aisladamente de modo que no perturben la marcha general de los demás; así, por ejemplo, la calefacción, limpieza por vacío, etc.

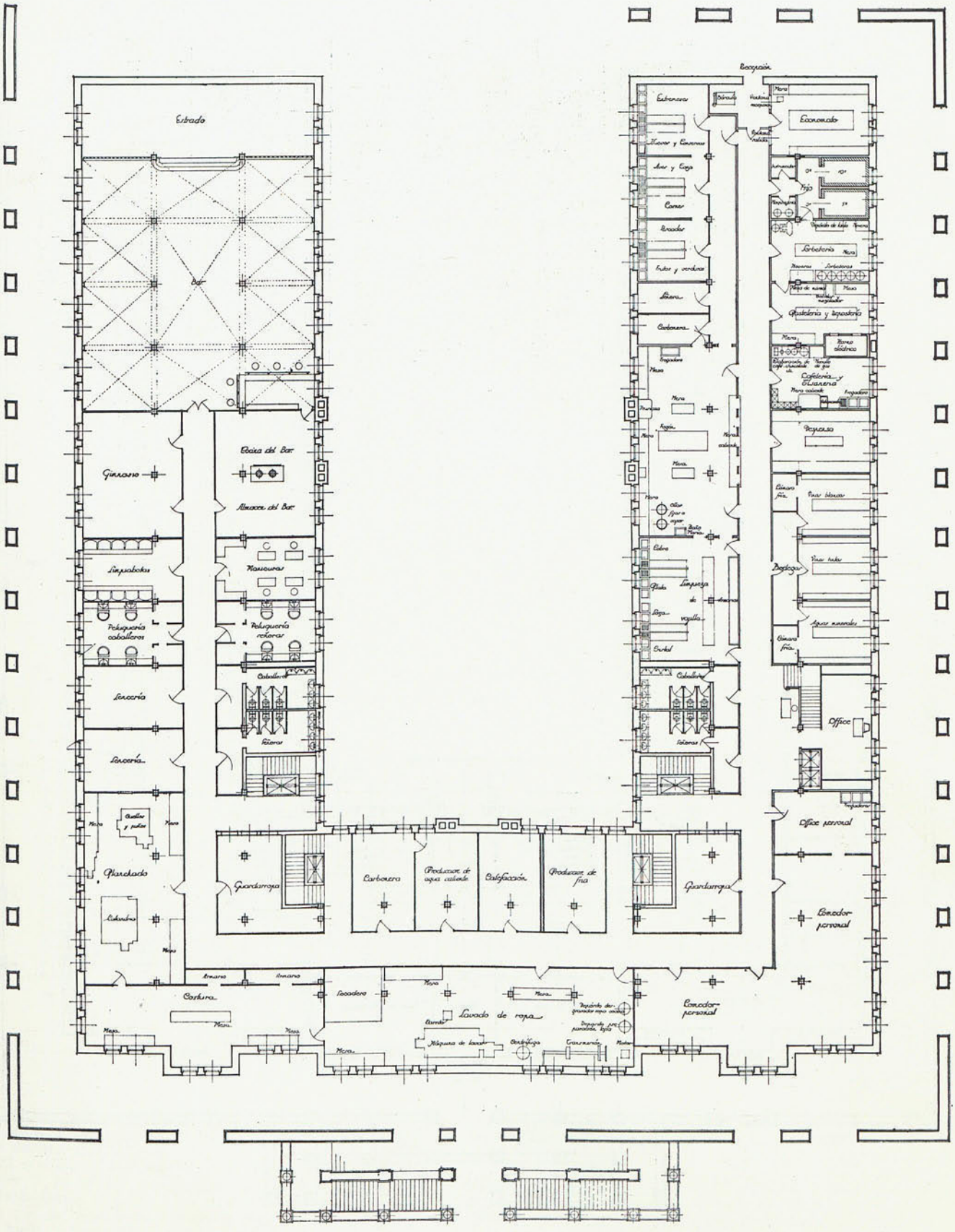
La distribución se ha hecho respondiendo a las crujías impuestas por las plantas superiores, y dentro de ellas sacar el mayor partido posible para la colocación de los diferentes servicios.

La cocina ocupa la mayor parte de la planta y está situada a mano izquierda, con comunicación directa al exterior y también con la planta baja.

Acaba de llenar el lado izquierdo de esta planta otros espacios destinados a taller, carbonera y otra entrada de servicio, la cual da a un recodo de la planta que podemos llamar de servicio.

El ala derecha está ocupada por el servicio de limpieza de ropas en la parte anterior, y en la parte pos-

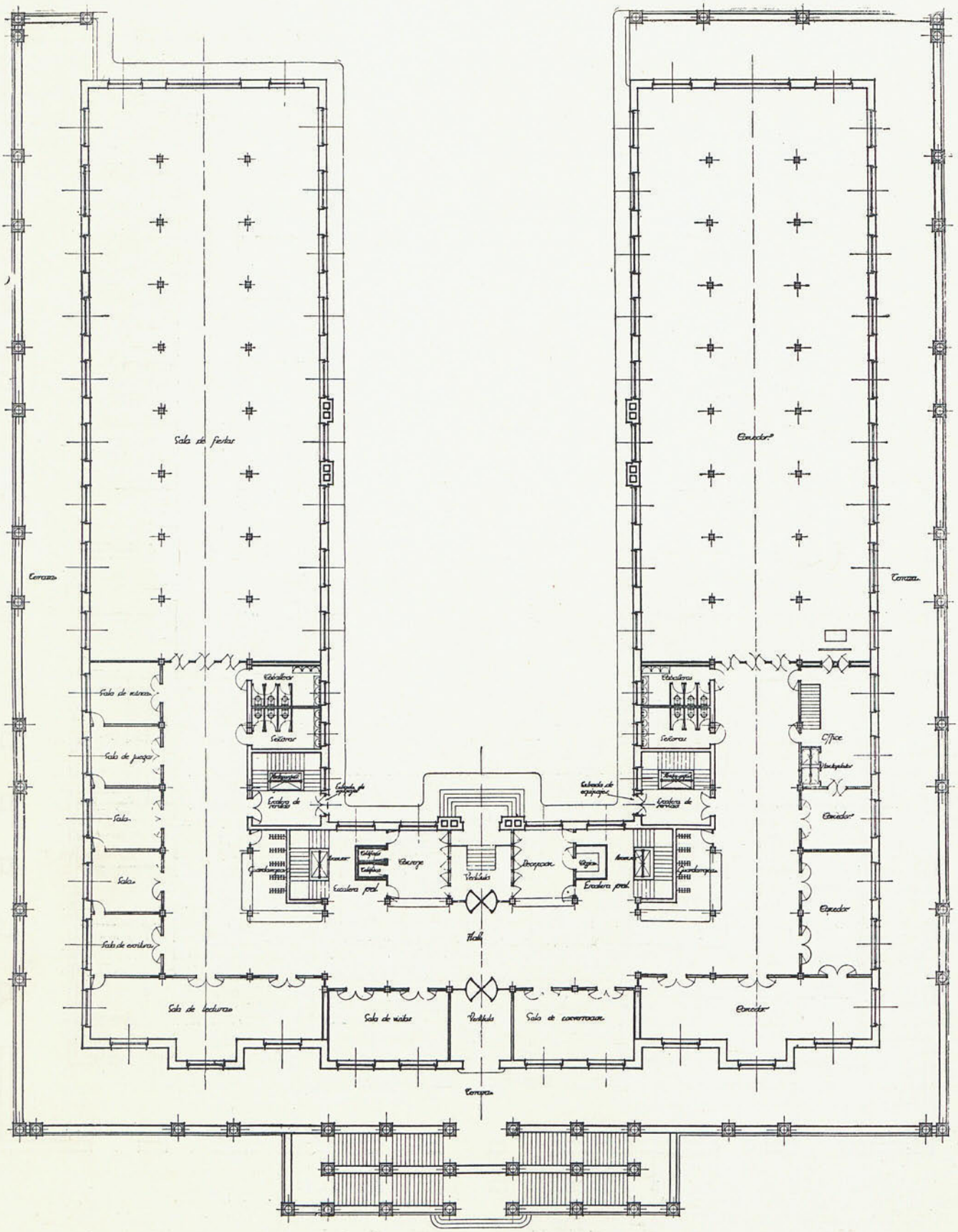
Biblioteca Nacional de España



ESCORIAL. — PROYECTO DE HOTEL. PLANTA DE SÓTANOS

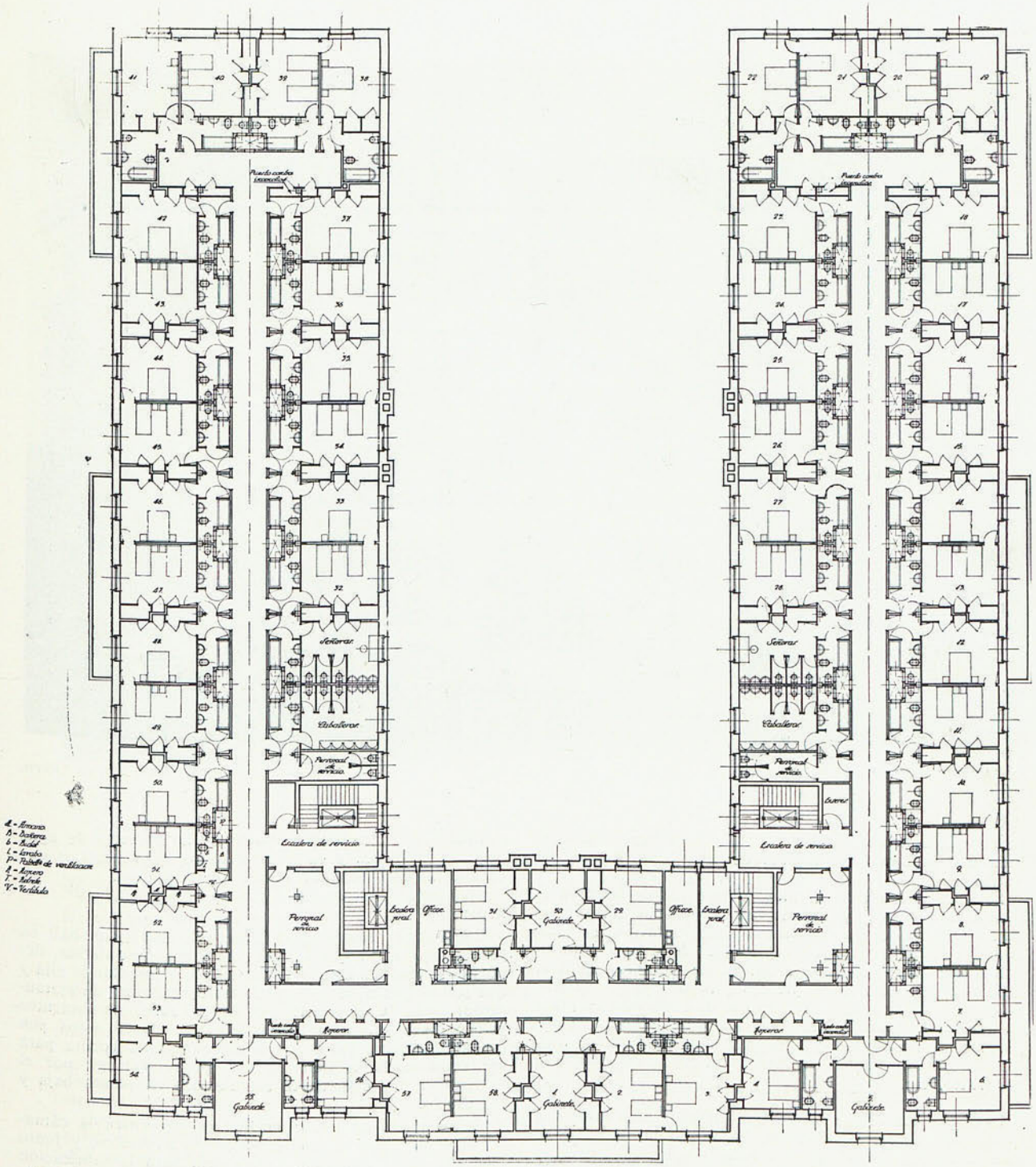
Arq. *Amós Salvador.*

Biblioteca Nacional de España



ESCORIAL.—PROYECTO DE HOTEL. PLANTA BAJA. Arq. *Amós Salvador.*

Biblioteca Nacional de España



PLANTAS ALTAS PARA EL MISMO.

Arq. *Amós Salvador.*

terior hay un departamento para almacén y repuesto, un espacio destinado a vestidores para el servicio con sus duchas, lavabos, etc.

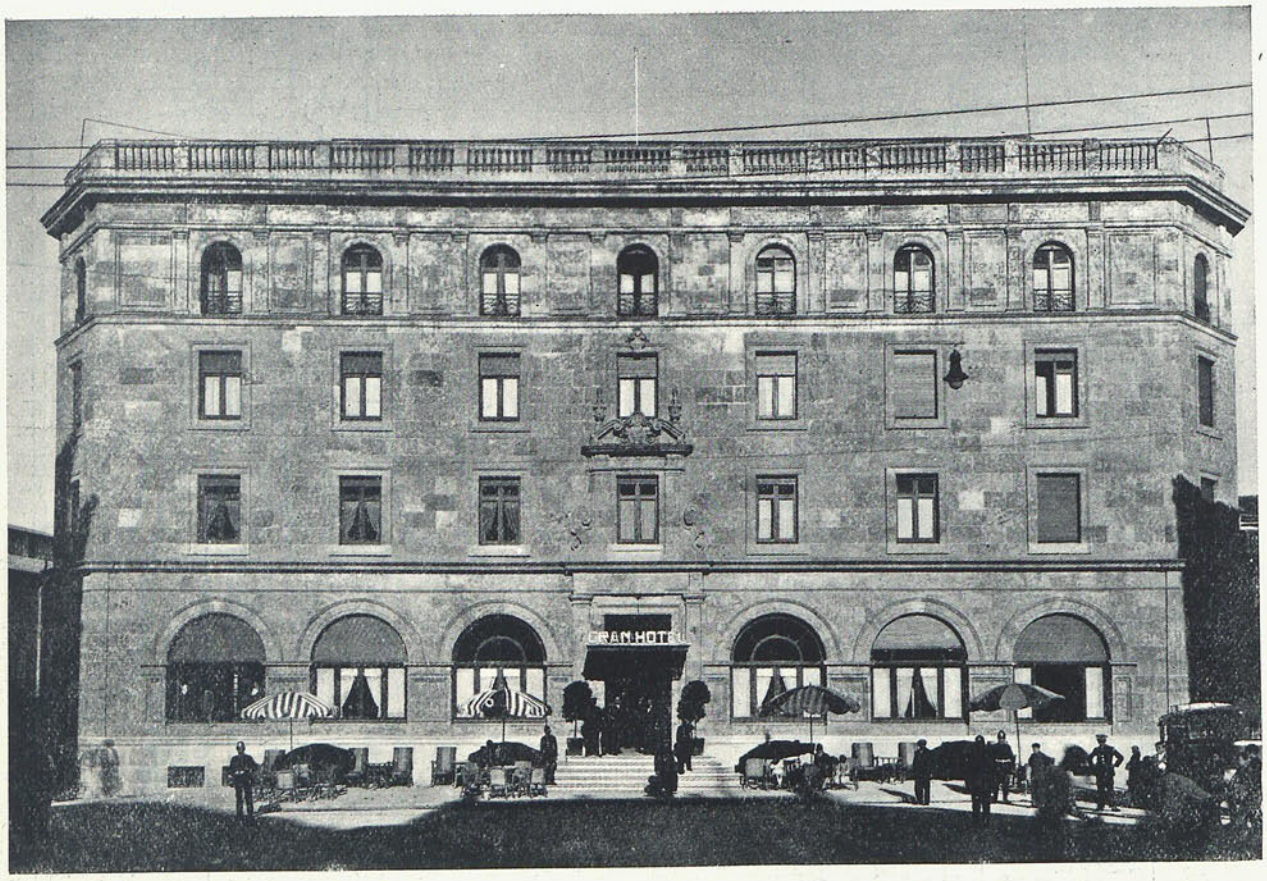
El servicio de calefacción se ha situado en la parte anterior y en el eje longitudinal del edificio, con cierta independencia respecto a los demás servicios. En el mismo eje del edificio se encuentra también la fabricación de hielo, y junto al comedor de criados los aparatos de ventilación.

La instalación de extracción de polvo se colocará en la misma planta de sótanos y debajo de la escalera de servicio.

Aislamiento de los servicios.—Las entradas a los servicios se han establecido en la fachada lateral izquierda, de modo que den a un recodo que presenta la planta en este lugar, siendo de este modo mucho más fácil el aislamiento de aquéllos, puesto que por medio de una

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España



SALAMANCA.—NUEVO HOTEL. Arq. *Modesto López Otero.*

pared que aparece dibujada en la planta baja obtendremos una separación completa de estas entradas secundarias.

En esta forma todo el movimiento que se hace en la planta de sótanos, y que en un edificio de tal importancia llega a ser ya de bastante consideración, se hace completamente independiente del de las demás plantas.

Los servicios más importantes de carácter general son los de cocina y limpieza de ropas; luego existen también, si bien ocupan mucho menos superficie en planta que los anteriores, una serie de servicios de suma importancia en un hotel que se precie de moderno y bien instalado, como son: calefacción, ventilación, limpieza por vacío, etc.

Cocinas.—La cocina es de las llamadas centrales, con salida de humos, subterránea, para que no moleste ni afee la instalación, al mismo tiempo que para una mejor limpieza de esta dependencia.

Sus dimensiones son: 4,10 metros de longitud por 1,20 metros de anchura por 845 milímetros de altura, y es la destinada al servicio de "cocina general".

Va acompañada de una cocina económica fija, especial para "cafetería", de 1,60 metros de longitud por 0,77 metros de anchura por 835 milímetros de altura.

Dentro del recinto mismo de la cocina y como servicio anexo a la misma hemos contado en el presupuesto un armario estufa y calienta-platos, cuyas dimensiones debieran ser, por lo menos, de 1,50 metros de largo por 0,53 metros de ancho por 2,10 metros de altura.

Añadimos, además, otras instalaciones, como son: una "grillada prusiana de doble servicio", una "salamandra gratinadora", con batería eléctrica; un servicio de agua caliente, etc., etc., y en general todos los accesorios que para estas instalaciones citadas se requieren.

El servicio de cocina funciona de la siguiente manera:

En el lugar central y debajo de lo que es el hall en planta baja, lugar que no tiene ninguna clase de luz, hemos dispuesto las dependencias que no necesitan de ella y que son el punto de partida de las operaciones de restaurante; así la "Cooperativa", de la cual salen los alimentos y son llevados a "Preparación", en donde éstos son preparados para pasar a continuación a la cocina para ser condimentados debidamente, pasando luego por el "Office" a los comedores establecidos en planta baja y entresuelo.

Como anexo a la Cooperativa se encuentra la cámara frigorífica para la conservación de alimentos, y junto a la misma la maquinaria necesaria para la fabricación de hielo y frío.

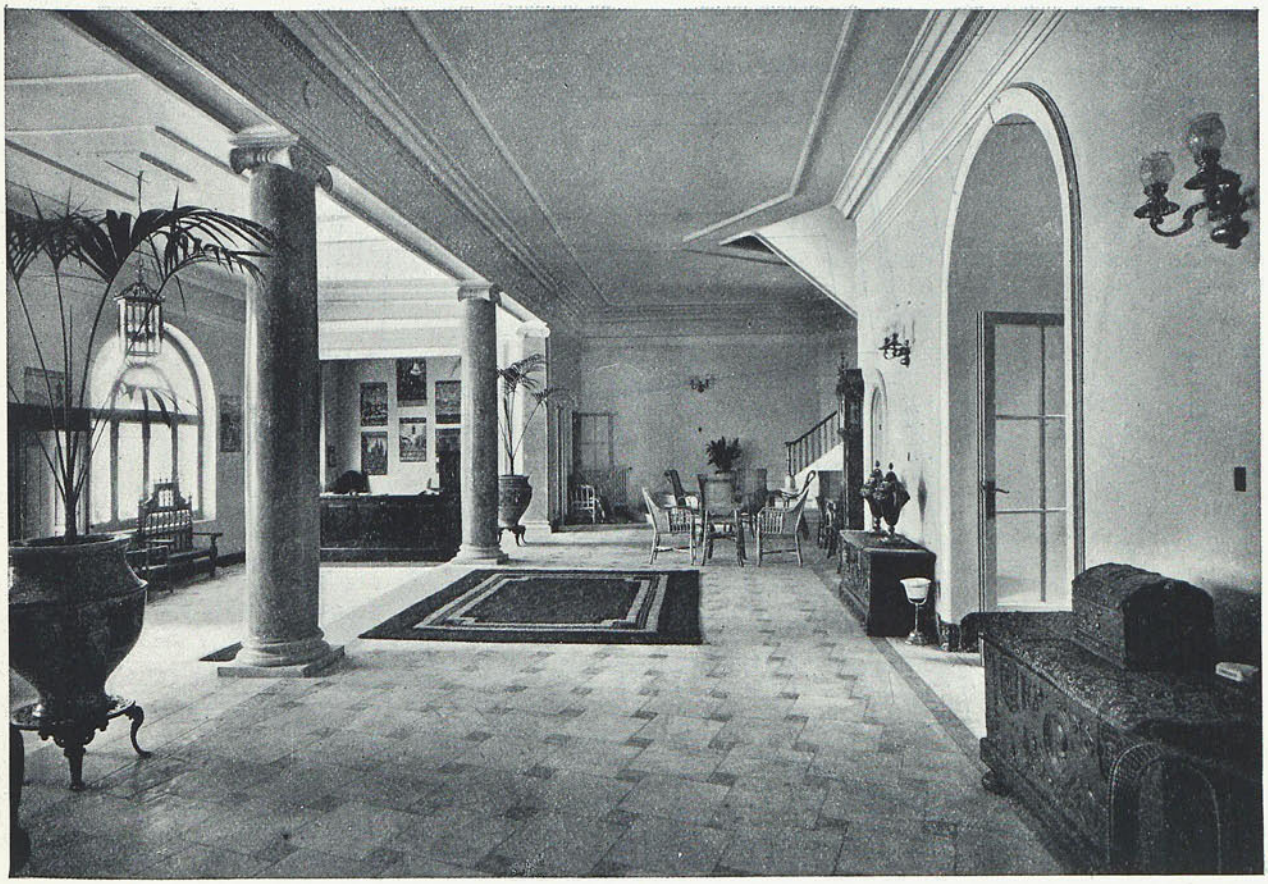
Entendemos que la maquinaria frigorífica debe ser de una capacidad, por lo menos, de 72.000 frigorías grandes por cada veinticuatro horas de trabajo.

La cámara frigorífica está construída con dobles paredes, con planchas de corcho aglomerado y comprimido a alta presión. Se aplicarán estas planchas en las paredes, suelo y techo de la cámara, interpuestas de capas de cemento Portland, pudiendo consistir el acabado interior de la misma en un enlucido del citado cemento.

La instalación la hemos supuesto a base de amoníaco.

Como anexo a este servicio colocamos la fabricación

Biblioteca Nacional de España



SALAMANCA.—"HALL" DEL MISMO. Arq. *Modesto López Otero.*

de hielo indispensable, para que el hotel tenga la autonomía debida sobre este punto.

Como anexo al Office se encuentra el fregadero mecánico para la limpieza de todos aquellos utensilios que, por su índole especial, no presentan un peligro de rotura al pasar por los aparatos destinados a la limpieza.

También hemos incluído otras instalaciones de menor tamaño, pero tan imprescindibles como las anteriores citadas, como son las máquinas para mondar patatas, zonahorias, chufas, molinetes para cafés, etc., etc.

También se ha previsto una cocina auxiliar para el servicio de jefes, tanto mecánicos como de cocina, pudiendo al mismo tiempo servir para el trabajo de índole especial.

Completando la serie de servicios instalados en los sótanos podemos hacer mención del comedor de criados, que al mismo tiempo es pieza de paso para duchas, vestidores, etc., de los mismos, y el comedor de jefes, los cuales tienen entrada directa desde la preparación de repostería.

El Office es el lugar donde se preparan definitivamente los servicios antes de ser remitidos al Office de planta baja para el servicio directo de los comedores, siendo, por lo tanto, la pieza de un tránsito más continuado. Para facilitar éste es necesario, o más que necesario imprescindible, la instalación de montacargas, por lo menos en número de dos, para que no haya interrupción en la buena marcha del servicio.

Sin embargo, también se ha dispuesto para la fácil comunicación del Office de planta baja con la de sótanos y entresuelo su correspondiente escalera, que sólo será de uso exclusivo del personal correspondiente a este sector.

Limpieza de ropas.—Del mismo modo que en lo referente a las cocinas, se ha establecido aquí un circuíto completo sin incompatibilidades en las respectivas direcciones normales en que deben funcionar las diferentes partes de este servicio.

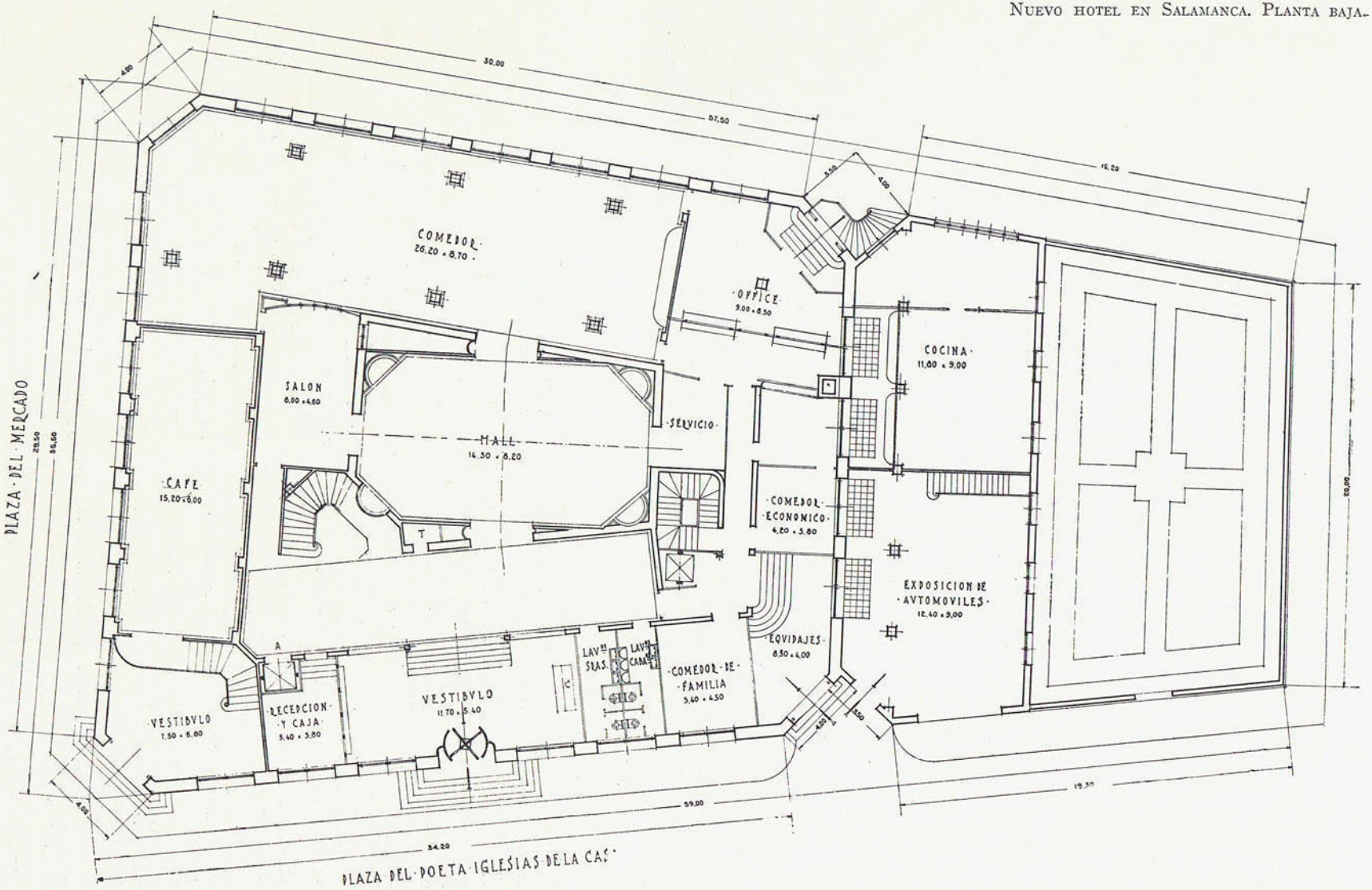
Debemos hacer notar, ante todo, que las ropas y utensilios que pueden ser sospechosos de infección no deben ser llevados a la planta de sótanos por el mismo conducto que las que podemos llamar normales; es decir, que se han de trasladar, con las precauciones que la Higiene en estos casos dicta, a la cámara de desinfección y desinsectación, de la cual sale la ropa en forma que ningún riesgo puede ya ofrecer, pudiendo ser entregada para mezclarse con las demás.

Dada esta especial misión, se comprende que esta cámara debe ser preliminar, es decir, anterior a los lavaderos. En esta forma lo hemos dispuesto en la planta, de modo que entrando por el departamento contiguo se penetra en la cámara de desinfección y desinsectación, la cual, por una ventanilla, puede ser entregada para ser lavada a continuación.

Como la desinfección se hace por medio de vapores de formol, hemos creído conveniente adoptar la disposición que aparece en detalle junto con los planos; es decir, que colocamos unos tubos de aletas para calefacción de esta cámara, pues si tales tubos no se pusieran la condensación rápida de los vapores de formol aumen-

Biblioteca Nacional de España

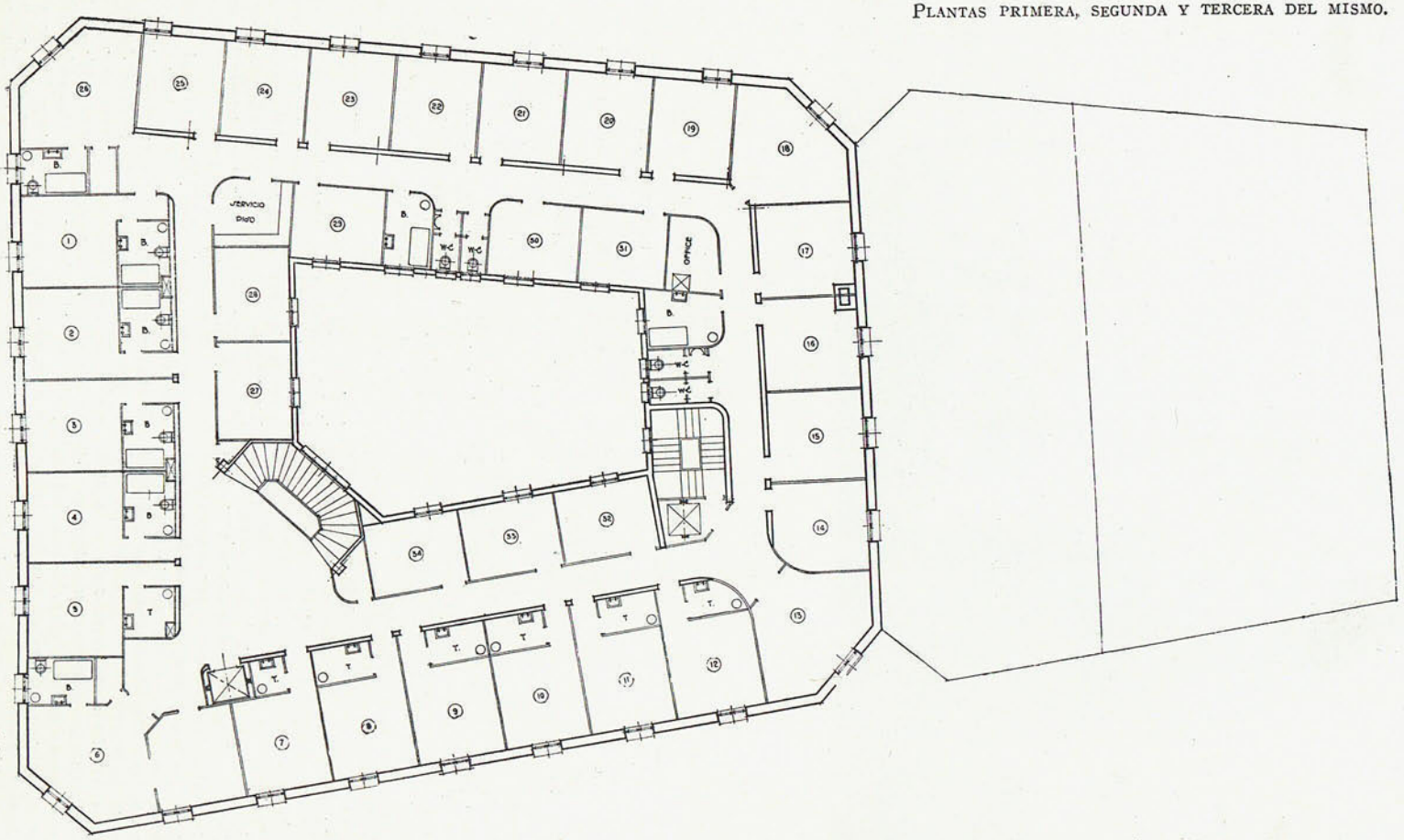
NUEVO HOTEL EN SALAMANCA. PLANTA BAJA.



Arq. *Modesto López Otero.*

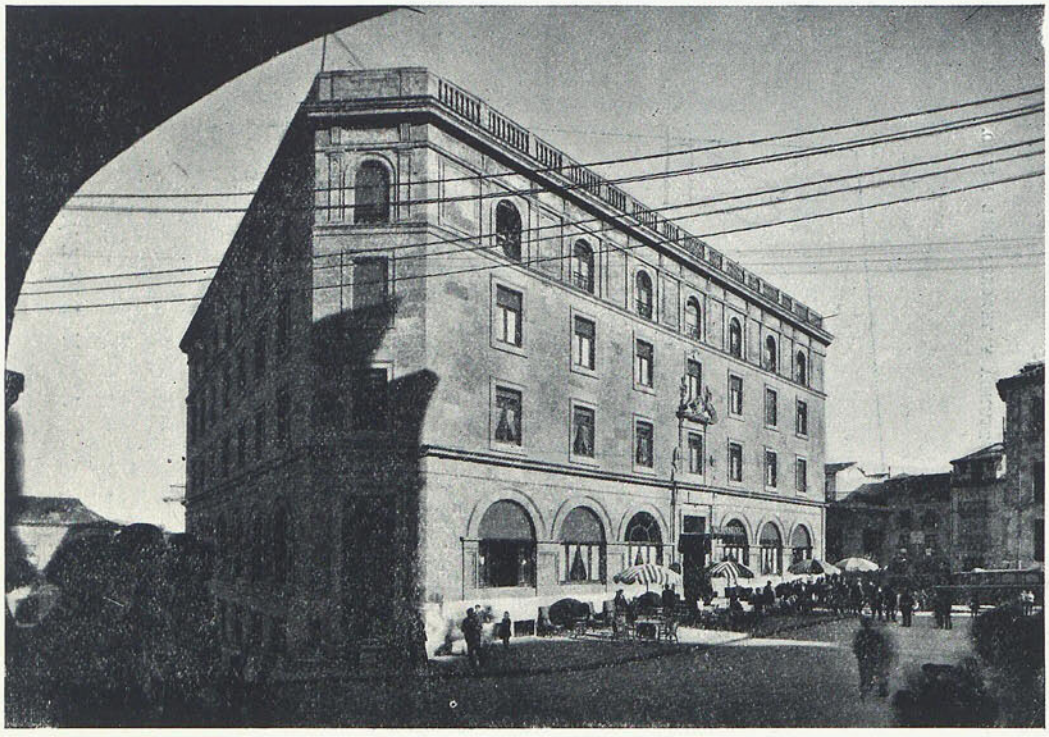
Biblioteca Nacional de España

PLANTAS PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA DEL MISMO.



Arq. *Modesto López Otero.*

Biblioteca Nacional de España



SALAMANCA. Arq. *Modesto López Otero.*

taría el gasto de los mismos para obtener la misma eficacia.

Esto es lo referente a cámara de desinfección y desinsectación, que, según hemos dicho, obedecía a una necesidad patente en un edificio de tal índole.

Las ropas que no ofrecen ninguna sospecha pueden ser lanzadas libremente por un tubo que a este fin se ha dispuesto en un rincón de los lavaderos, y al cual tienen fácil entrada en todos los pisos los servidores de las habitaciones interiores.

Se ha establecido una máquina para lavar por vapor de alta presión, con tambor interior de cobre de 800 milímetros de diámetro, provista de un dispositivo de seguridad al de transmisión para el lavado mecánico. Además, instalamos una centrífuga hidroextractora para un secado inicial de las ropas ya lavadas.

Creemos, no obstante, conveniente, o mejor dicho indispensable, la instalación de lavaderos a mano para aquellas piezas que son más delicadas y que con los lavaderos mecánicos podrían deteriorarse fácilmente. Con arreglo a ello así lo consignamos en el presupuesto.

Descrita ya la parte de lavaderos tenemos que decir que en la parte de secado y costura hemos establecido una cámara secadora, de departamentos correderos, con calefacción de vapor, al mismo tiempo que mesas para proceder al repaso de las ropas por los desperfectos que pudieran presentar las mismas, y que deben ser reparados antes de pasar por el planchado. Siguiendo el círculo establecido al indicar el funcionamiento general de esta parte de los servicios, la ropa pasa a la sala de planchado, en la cual se dispone una máquina de planchado a vapor y mesas para el planchado a mano, indispensables por el mismo concepto que al hablar de los lavaderos hemos lanzado.

Saliendo de la sala de planchado puede la ropa ya ser colocada en el lugar que en planta aparece con el nombre de "ropa blanca", o bien ser llevada a las habitaciones correspondientes.

Calefacción.—Como hemos dicho anteriormente, la calefacción se sitúa en el eje del edificio y en su parte más anterior.

Consta de dos calderas de calefacción por agua caliente de hierro fundido, seccionada por elementos, disposición ésta la más conveniente, según nos ha demostrado la experiencia. Junto con este servicio proyectamos la instalación destinada al calentamiento del agua hasta una temperatura de 75 grados y para una capacidad de tres mil litros por hora; la circulación de la misma a través de las tuberías se debe hacer en forma que no sea sensible, para el paso a través de los grifos, el hecho de que muchos de ellos estén a la vez en servicio.

El servicio de calefacción en planta baja, así como en todos los pisos, será directo por medio de radiadores, exceptuando el hall, comedor, vestíbulo de entrada al mismo y salón contiguo a dicho comedor en la planta noble, para las cuales dependencias hemos proyectado la calefacción por aire caliente.

Este sistema presenta la ventaja de que con él podemos evitar los radiadores, punto de vista interesante para la decoración, al mismo tiempo que obtenemos una ventilación de las citadas dependencias con la renovación de aire que es necesaria para lograr los antedichos efectos de calefacción.

Para el caldeo del aire, dado el poco rendimiento que las baterías especiales de caldeo dan con el agua caliente, se utilizará como agente calorífico el vapor a baja presión producido en la caldera destinada a los servicios de calentamiento de agua, para lo cual basta tan sólo aumentar la superficie de caldeo de la misma para poder poner a la vez en funcionamiento los antes citados servicios de agua caliente y los de ventilación.

Los cálculos de nuestro proyecto se han establecido para lograr una temperatura interior de 18°, suponiendo la exterior de 2° sobre cero, realizados con cierta amplitud para que, sin forzada marcha de la combustión, se logre una puesta en régimen rápida de la instalación,

Biblioteca Nacional de España

COMEDOR DEL MISMO.

Arq. *Modesto López Otero.*

que se pueda mantener además a la temperatura de 18°, aunque en determinados días bajara la temperatura exterior de los 2° sobre cero.

La circulación del agua a través de las tuberías la resolvemos por circulación forzada, no sólo para asegurar una puesta en marcha rápida, sino que también por permitir un funcionamiento siempre regulable, según sean las variaciones de temperatura exterior, pues en los días de clima muy benigno, hecho frecuente en Cádiz, la instalación podrá funcionar a temperaturas en el agua de 40 a 45°, lo que se traduce, como es natural, en un ahorro considerabel de combustible, lo que no sería posible realizar con una instalación resuelta a base de termosifón, pues la circulación no se produce hasta una temperatura mínima de unos 60°, y aun de un modo defectuoso.

La circulación forzada tiene además la ventaja de que es posible hacer pasar las tuberías de distribución por los puntos que interesen por motivos de decoración.

Como complemento de la instalación de calderas creemos necesario establecer quemadores a base de aceites pesados, sistema que presenta grandes ventajas sobre el uso corriente de antracita, puesto que es de fácil almacenaje y facilita notablemente la regulación, que puede ser eléctrica y manejable desde cualquiera de las dependencias del edificio. Por este procedimiento es fácil también establecer la autorregulación.

La instalación de caldera de aire para las dependencias de la planta baja citadas anteriormente ofrece la ventaja de asegurar a las mismas una enérgica ventilación, ya que su volumen de aire se renovará tres veces por hora.

Esta instalación de ventilación, dotada de los dispositivos de regulación de acondicionamiento de aire, asegura, no sólo la mencionada ventilación, sino también una limpieza absoluta del aire renovado con una regulación de su grado de humedad, que se traduce en todo momento en un perfecto confort, y en verano, en una disminución en la temperatura del aire a renovar, debida al lavado a que él mismo se somete.

Fácil es darse cuenta de que puede establecerse para el verano este servicio invertido, es decir, a base de aire frío, lo cual se logra utilizando la maquinaria frigorífica que se instala para los servicios de alimentación, logrando, con sólo el enfriamiento del agua de lavado, una caída de más de 8° con relación a la temperatura del exterior.

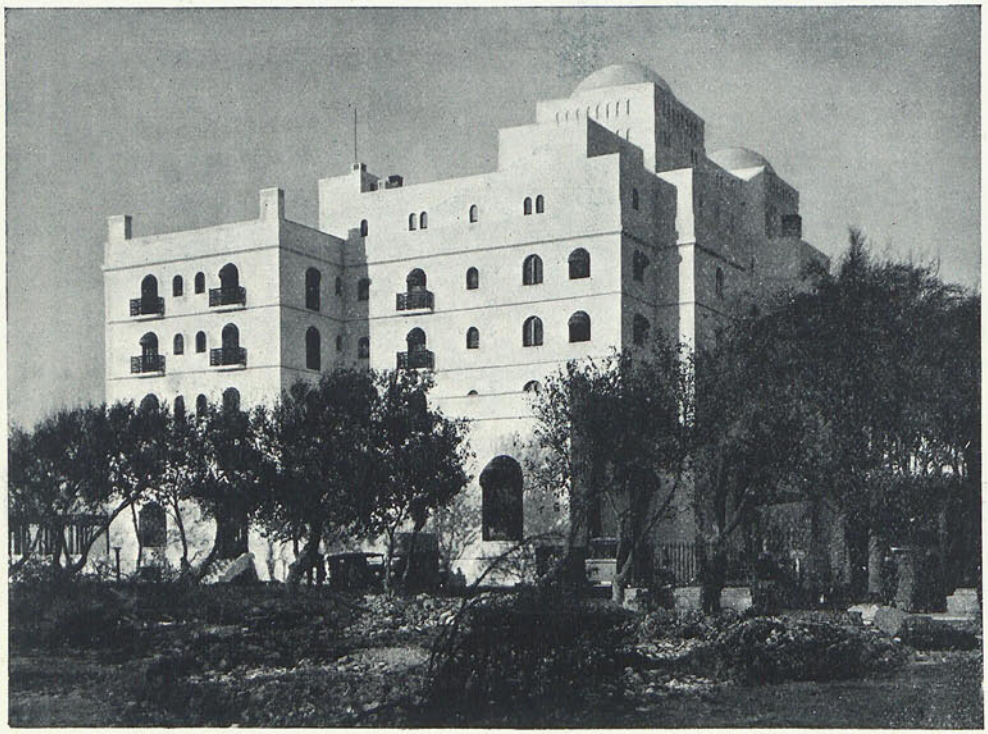
No vamos a entrar en la explicación de los detalles, por ser cosa de orden técnico puramente, las cuales debe reconocer en todo momento con un sabio criterio el arquitecto director de las obras, pues sólo de una inspección acertada del mismo puede lograrse un grado de perfección y acabamiento completo de los mismos.

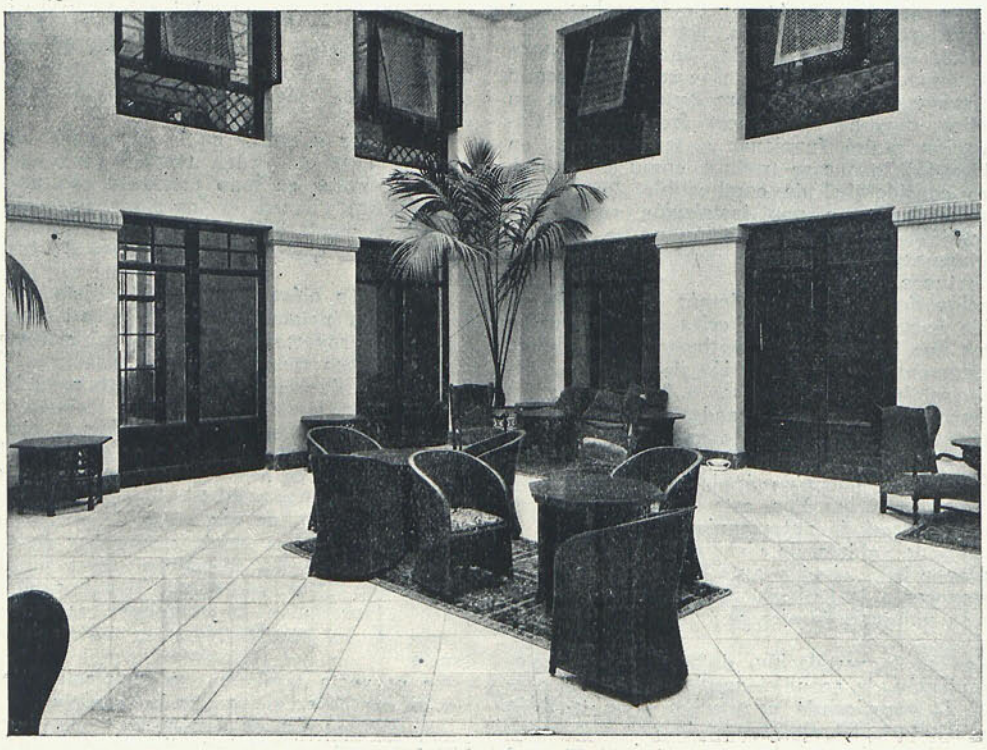
Instalación eléctrica.—Con el objeto de dotar al edificio de una instalación que esté a la altura de los demás servicios, proyectamos ésta por el sistema moderno y de magníficos resultados en la práctica "Conduit", hecha a base de conductos de hierro roscados y empotrados en la masa de las paredes y techos; empotramiento que se puede hacer al mismo tiempo que la construcción, con el objeto de no hacer rozas en los elementos de la misma una vez ejecutada, y cuyos empalmes no se hacen nunca por medio de cintas aislantes, sino que se hacen encima de una pieza de porcelana con un registro, para que se pueda comprobar en todo momento la veracidad de los empalmes. Esto asegura una perfecta unión, al mismo tiempo que imposibilita por completo la formación de cortocircuitos, que tan funestas consecuencias pueden tener en instalaciones de importancia.

Se proyecta también una instalación de fuerza para los diferentes servicios que la requieran.

La distribución de lámparas se ha hecho de modo que aseguren una perfecta iluminación de todas sus piezas y resulten proporcionadas a la superficie a iluminar.

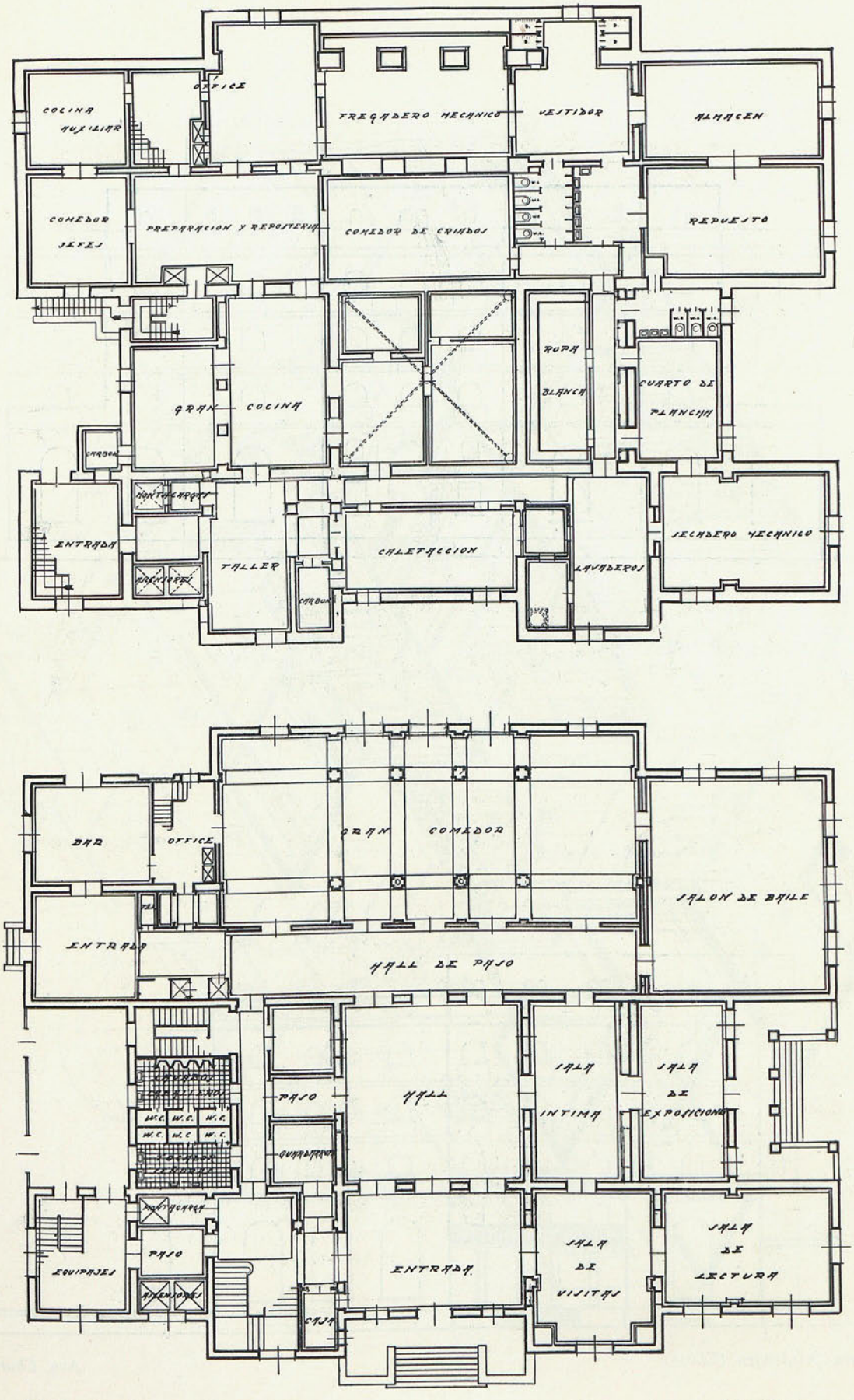
Biblioteca Nacional de España





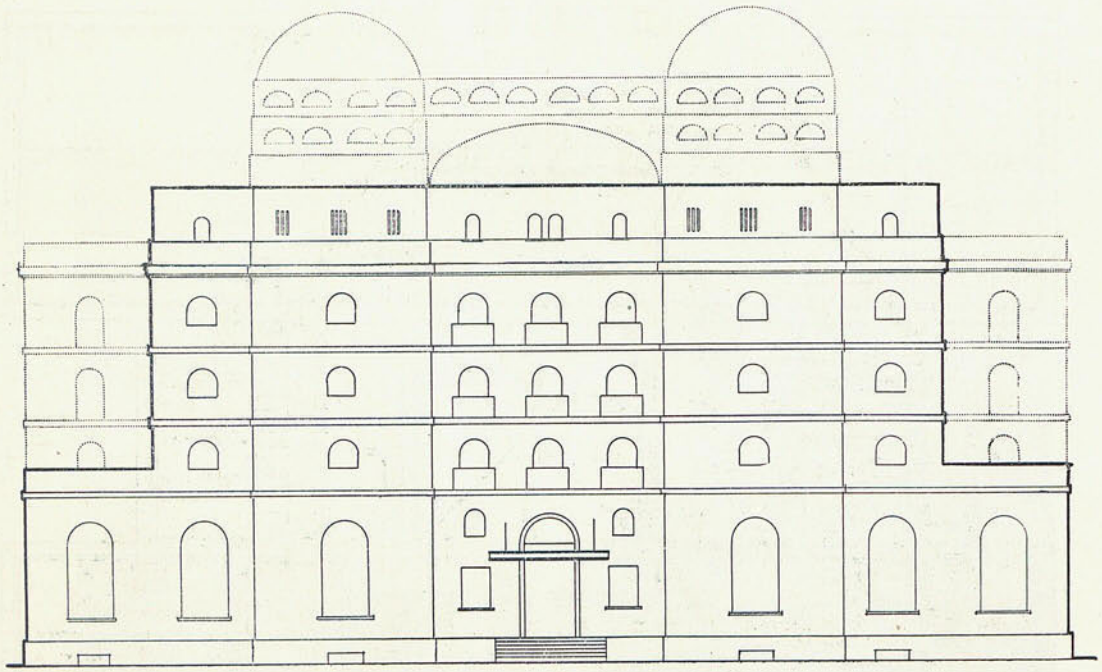
EXTERIOR Y PATIO.

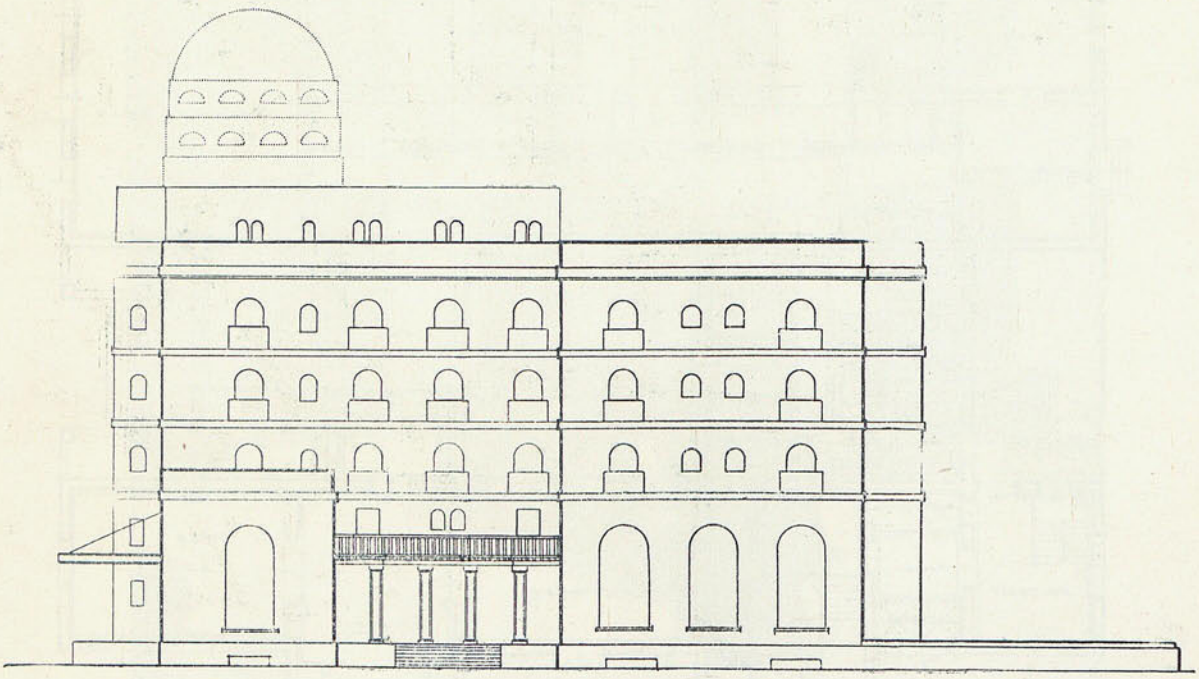
Biblioteca Nacional de España



PLANTA DE SÓTANOS Y PLANTA NOBLE. Arq. *Churruca.*

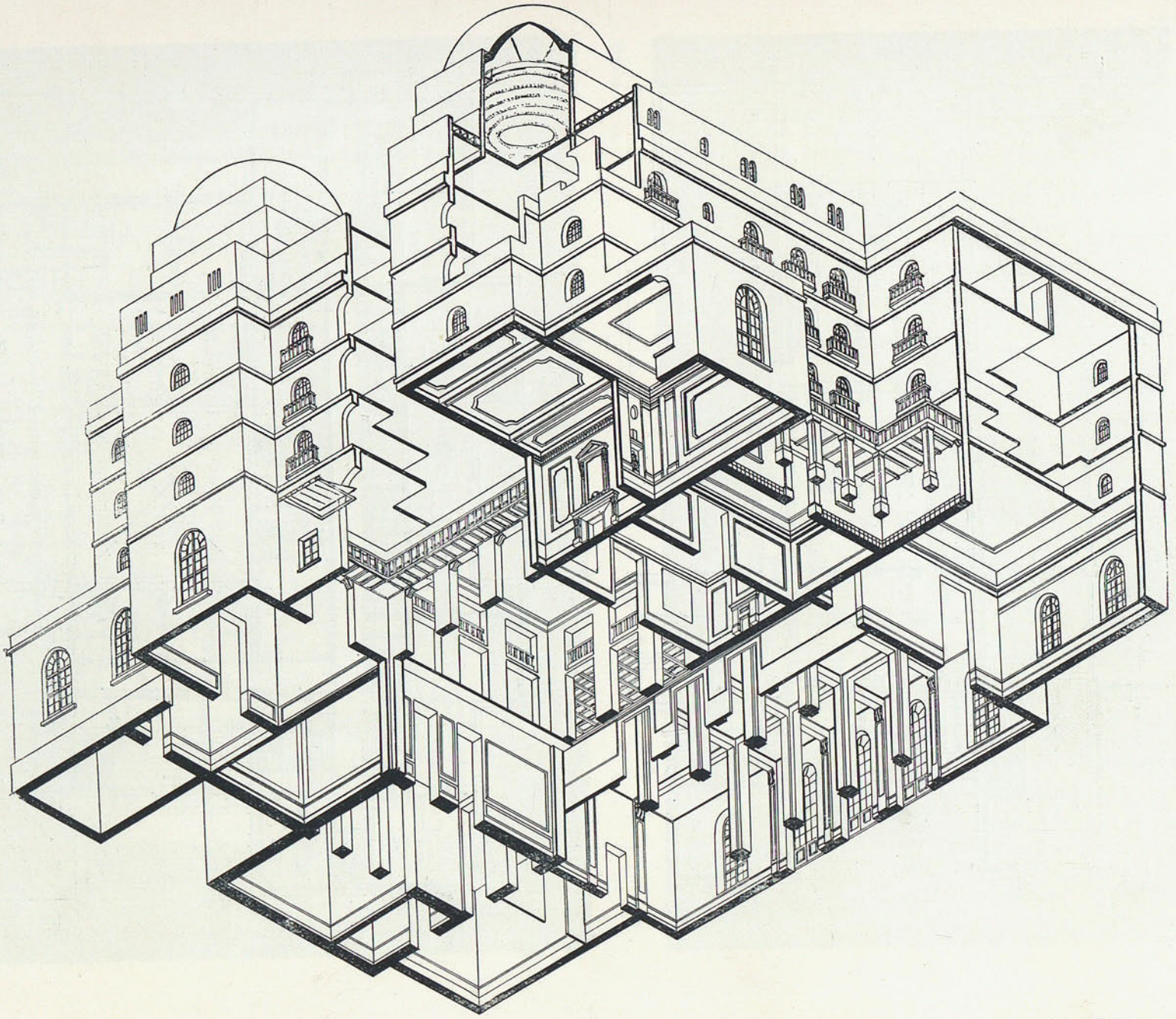
Biblioteca Nacional de España





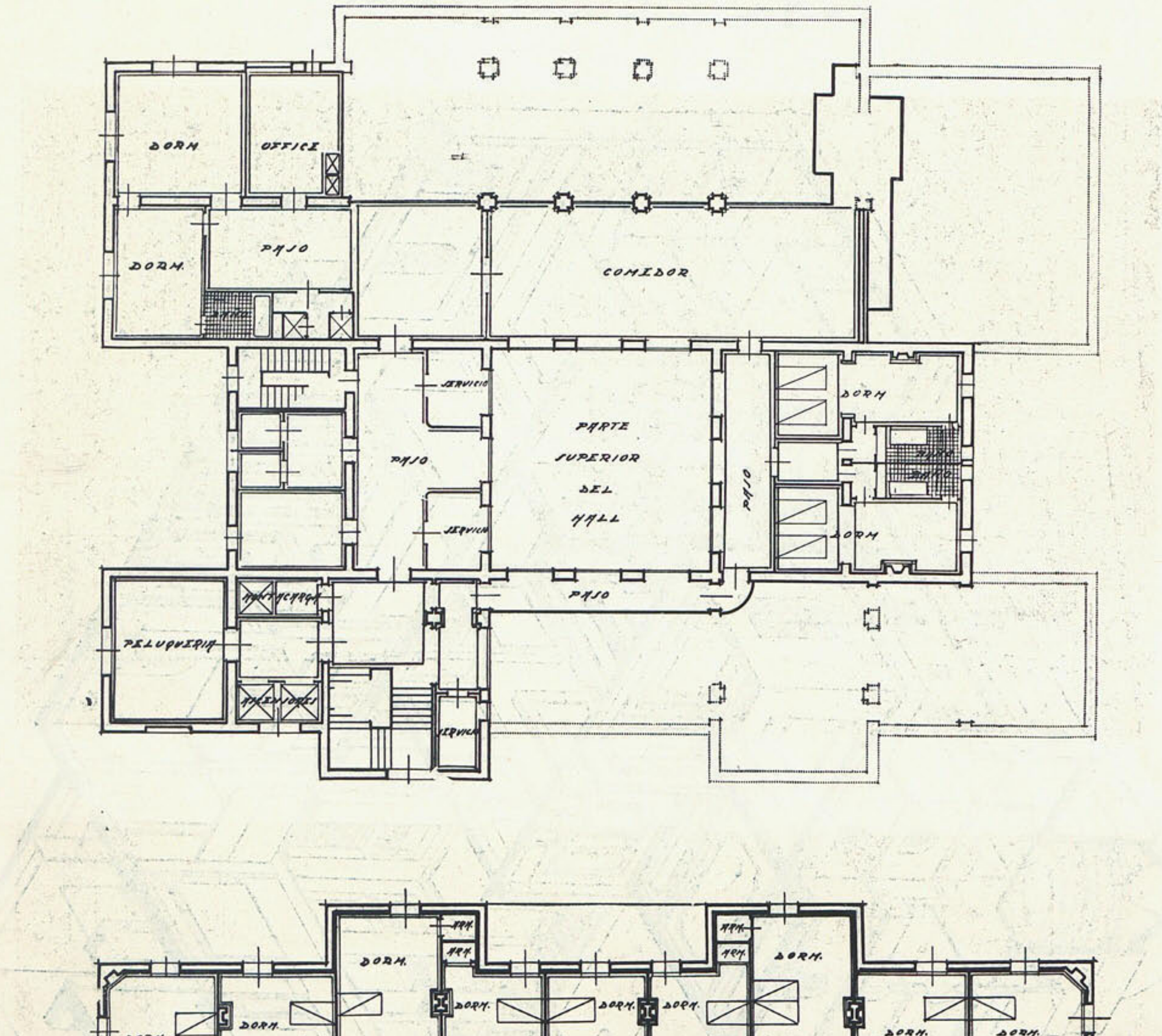
HOTEL ATLÁNTICO (CÁDIZ). Arq. *Churruca.*

Biblioteca Nacional de España



HOTEL ATLÁNTICO (CÁDIZ). Arq. *Churruca.*

Biblioteca Nacional de España



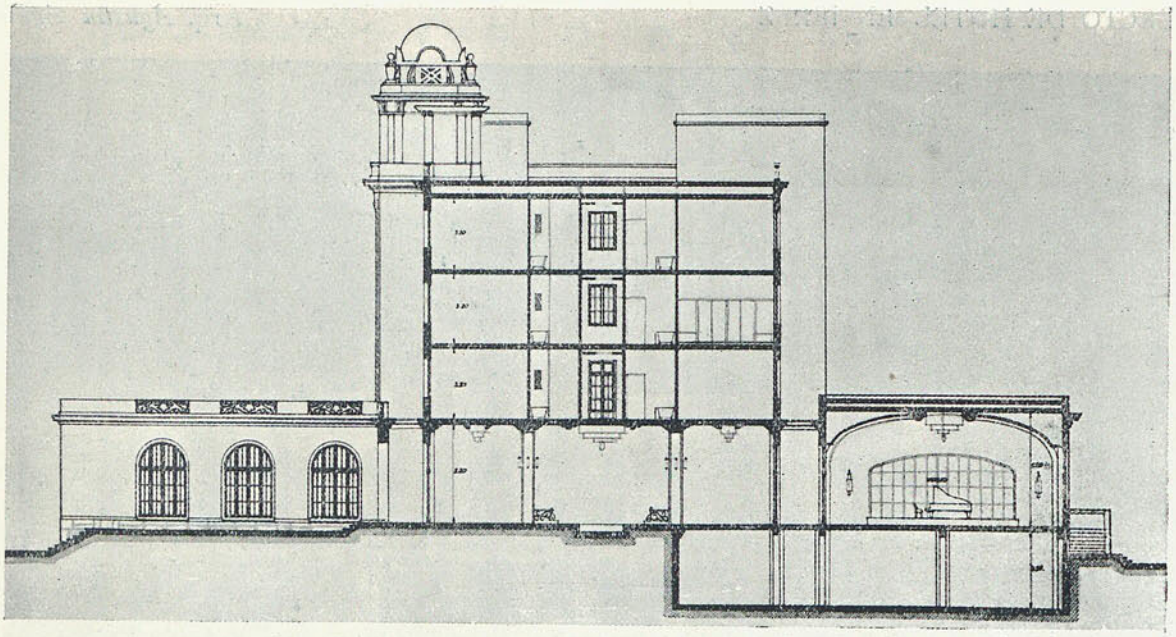
HOTEL ATLÁNTICO (CÁDIZ). Arq. *Churruca*.

Biblioteca Nacional de España

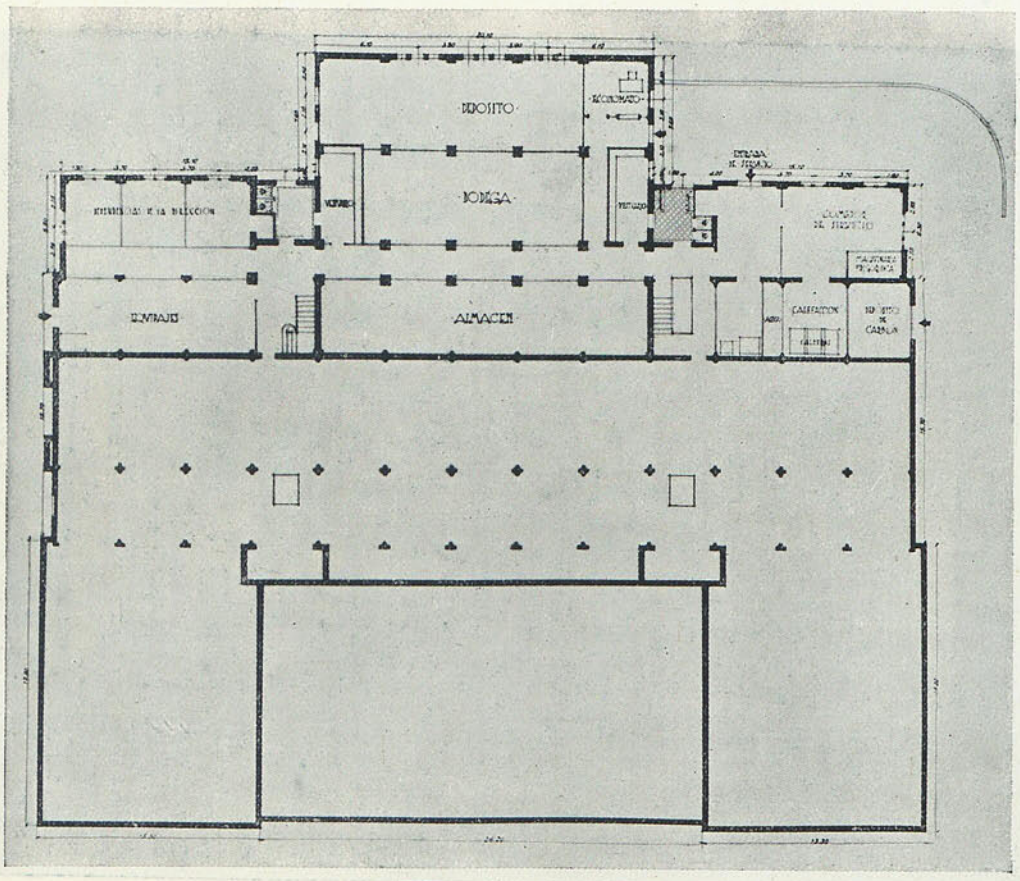
PERSPECTIVA.

"HALL".

Biblioteca Nacional de España

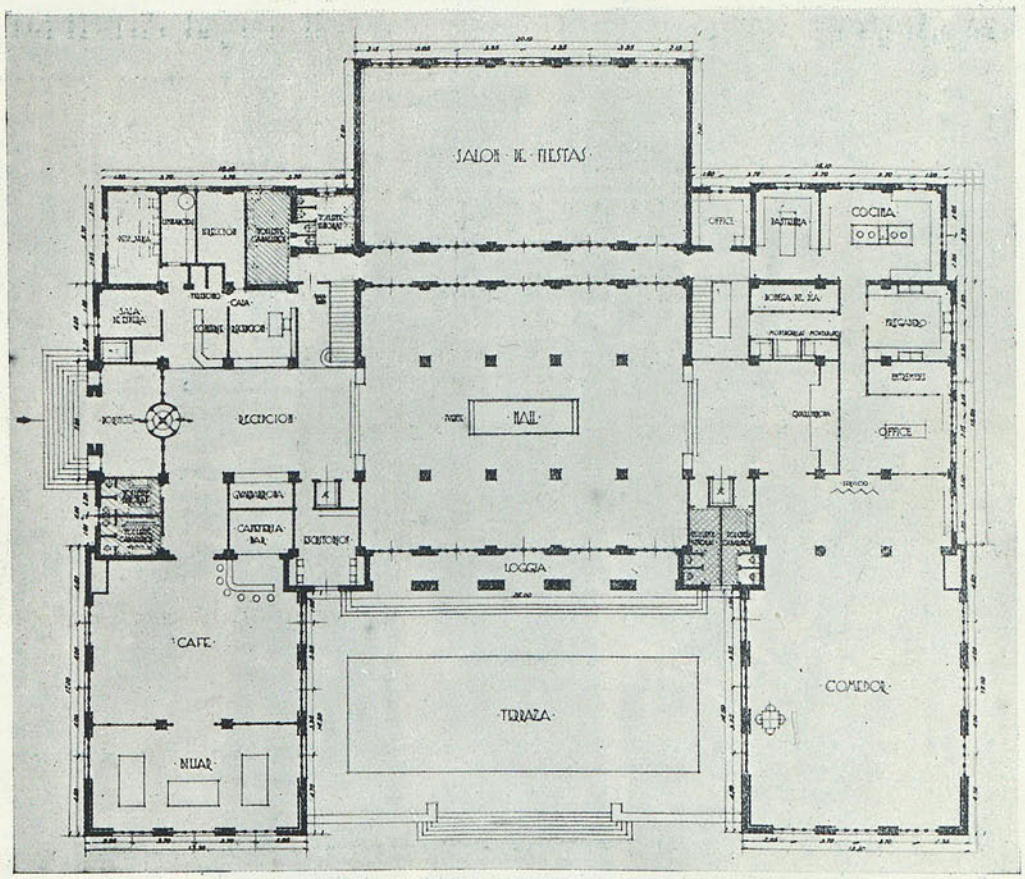


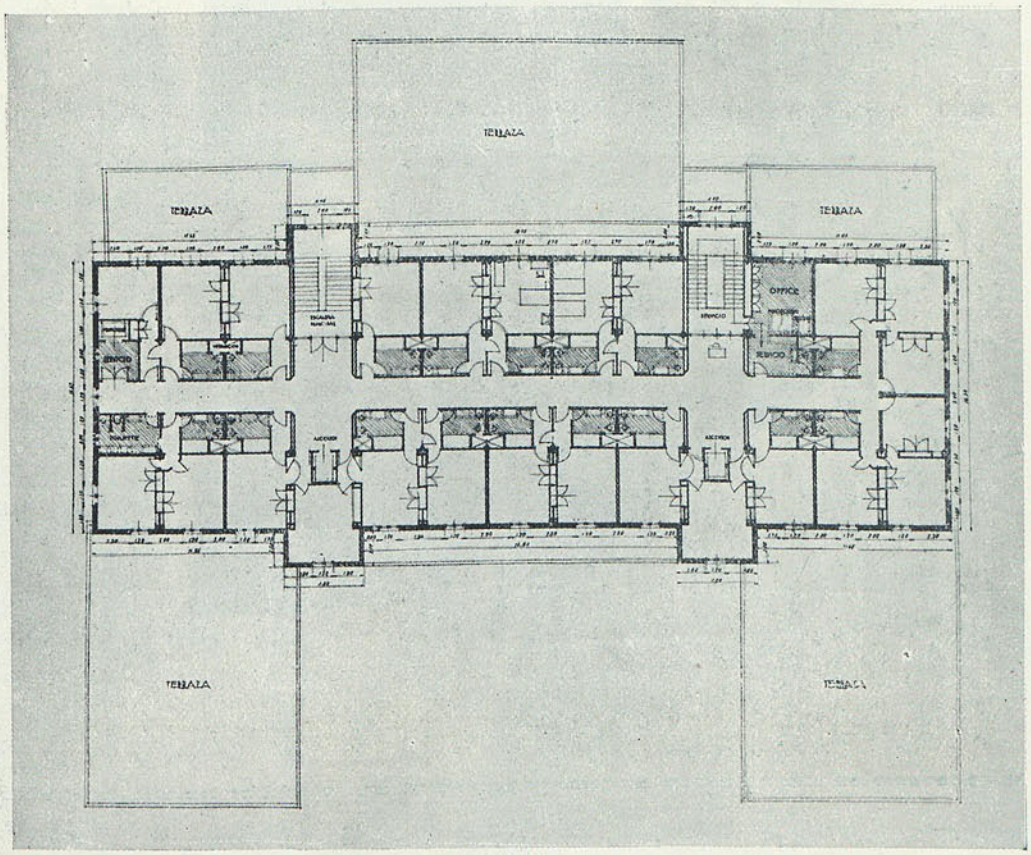
Sección transversal. Proyecto de hotel en Jerez. Arq. *Aguirre.*



Planta de sótanos. Idem.

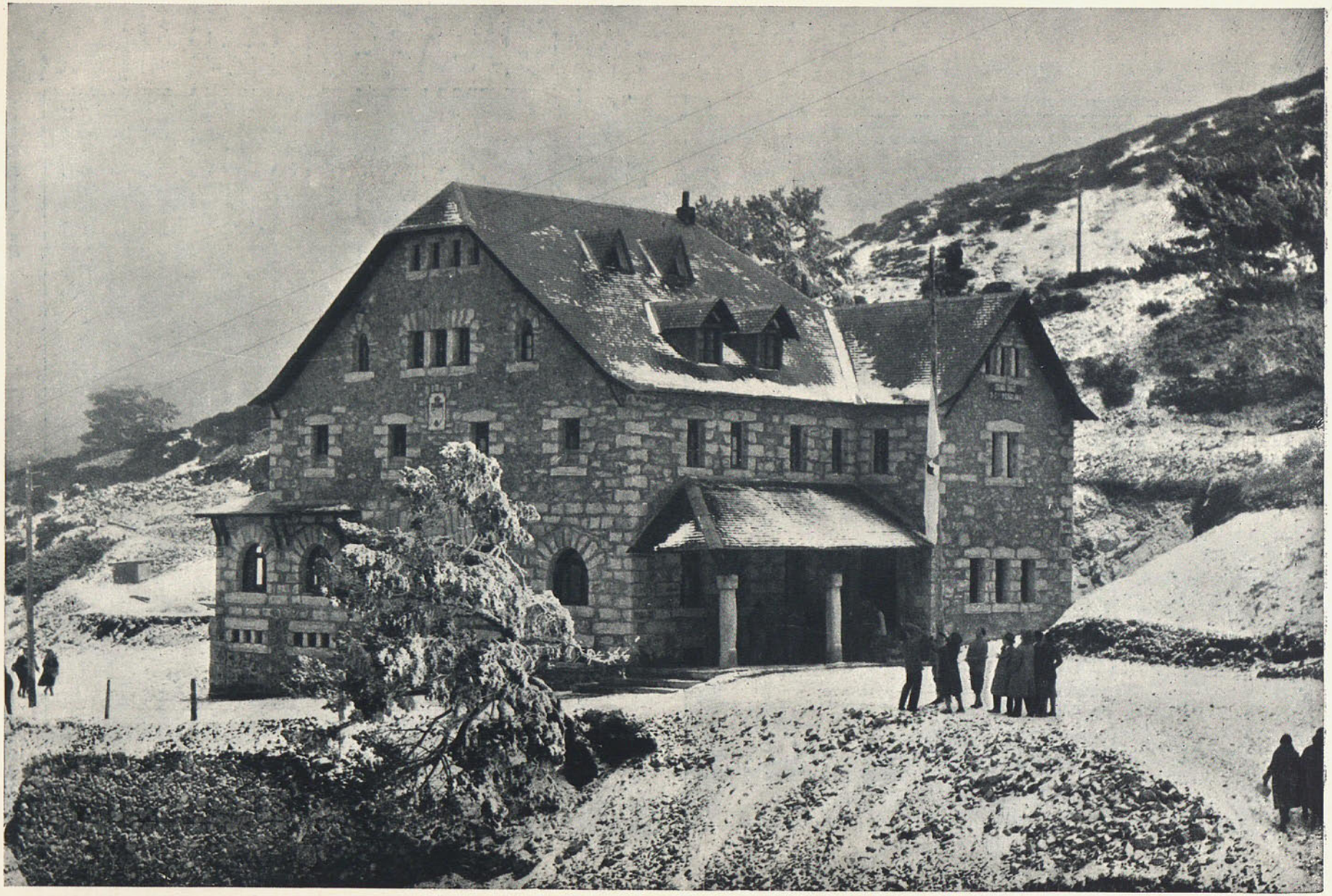
Biblioteca Nacional de España





PLANTAS BAJA Y DE HABITACIONES. Arq. *Agustín Aguirre.*

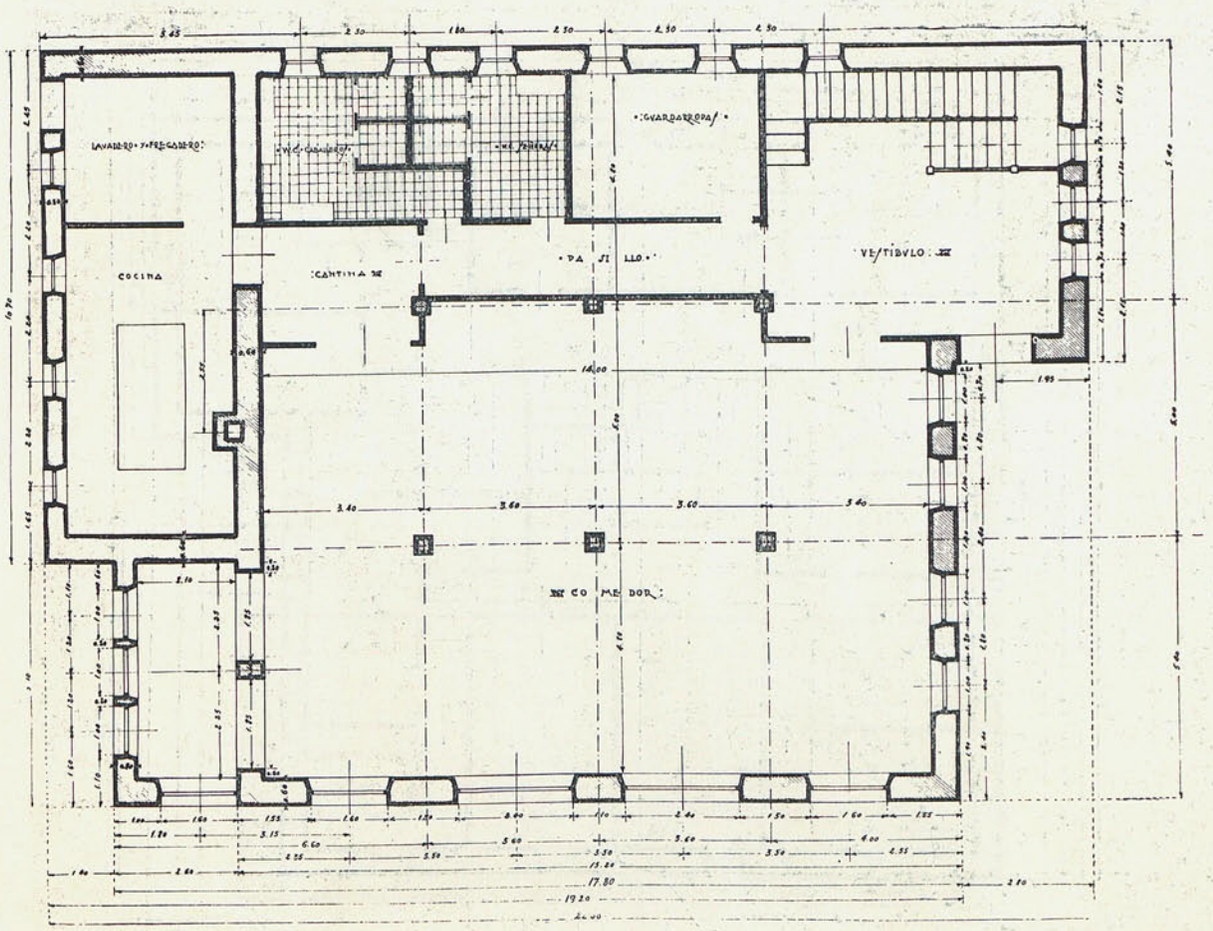
Biblioteca Nacional de España



ALBERGUE DE LA SOCIEDAD PEÑALARA, EN EL PUERTO DE NAVACERRADA.

Arq. *Delgado Ubeda.*

Biblioteca Nacional de España



PLANTA BAJA DEL MISMO. Arq. *Delgado Ubeda.*

Aspiración de polvo.—Teniendo en cuenta las prescripciones de la higiene en lo que se refiere a limpieza de las habitaciones, insistimos sobre la necesidad de esta instalación, por ser la única que permite una verdadera limpieza o, mejor dicho, eliminación de polvo, puesto que los medios corrientes no "eliminan", sino que "trasladan" el polvo.

Se podría objetar que para llenar este objeto podría disponer también el hotel de aparatos aspiradores de polvo móviles; en contestación a ello cabe argüir que, si bien llenarían el mismo cometido, su manejo es bastante más incómodo y se necesitarían varios de ellos en constante servicio; con instalación fija, la vigilancia se concentra en uno solo: en los sótanos (lugar donde se pone la bomba aspiradora), al mismo tiempo que el ruido que producen dichos aparatos resulta, por lo general, muy molesto, cosa que se evita con la instalación fija.

Piezas de relación. — Planta baja. — Es en esta planta donde se ha procurado agrupar todas las piezas de vida en común; comenzaremos por describir la entrada desde la cual se ha procurado, para su mayor efecto en perspectiva, alcanzar todo el fondo de edificio, dando así una mayor visualidad del mismo; a la derecha del hall de entrada, o íntimamente ligado a él, se dispone la sala de visitas, y a continuación un salón de lectura; en esta forma, el visitante puede ver la entrada o salida del público. A continuación de la entrada, y en el mismo eje, está emplazado el hall central del hotel, lugar destinado al público para antes y después de las comidas, y a mano izquierda de dicho hall de entrada tenemos la gran escalera y los ascensores que comunican con los pisos superiores. No hay que decir que están también instalados en ese hall las taquillas de información, conserje, etc.

Siguiendo el eje del edificio atravesamos un gran corredor, que sirve de desahogo al hall y, al mismo tiempo, de unión con el gran comedor. Este gran comedor tiene vistas directas al mar, y se ha procurado el mayor número de huecos, para así dar al turista un mayor contacto con la Naturaleza. A la derecha del comedor, y comunicando con él, está el salón de fiestas y baile, también con vistas sobre el mar, y a la izquierda, para una mayor facilidad de servicios, comunicando con el Office, está el bar del hotel. Este bar tiene por otra parte una entrada independiente, para no perturbar al público que resida en el hotel.

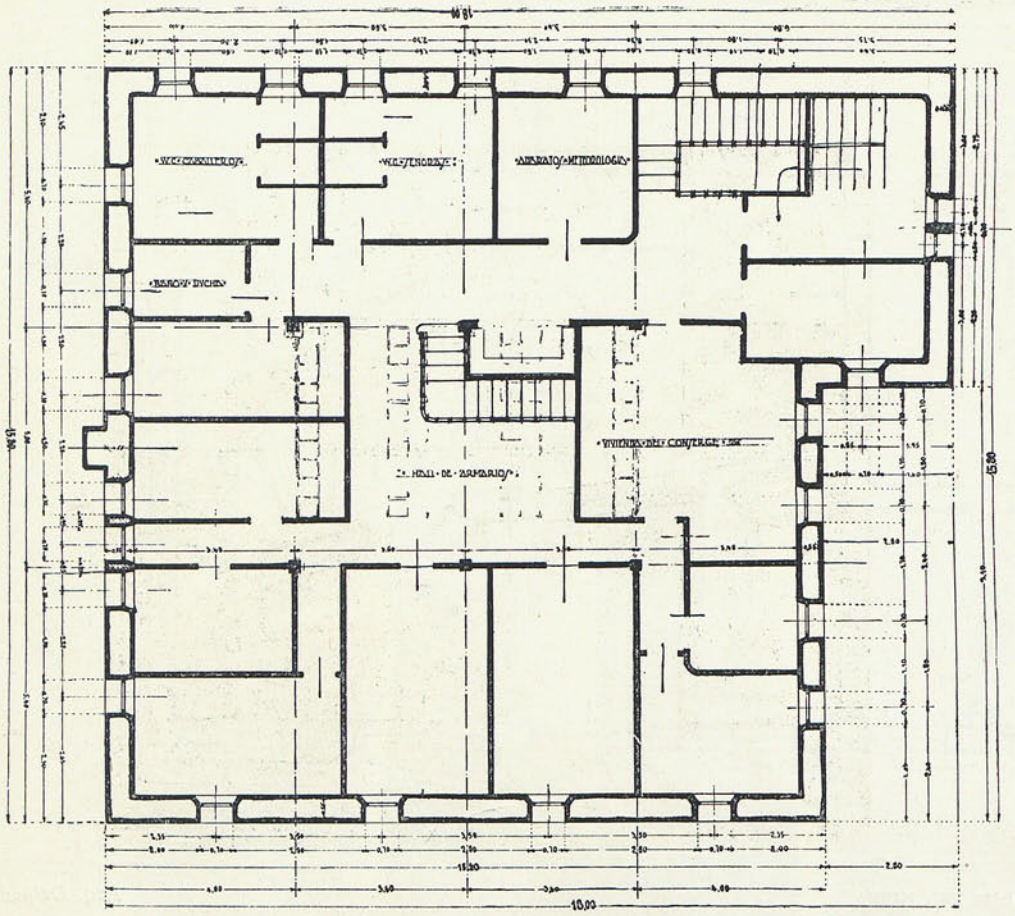
Citaremos, como otras piezas de menor importancia, una salita íntima en comunicación con el hall central y otra sala de exposiciones con entrada independiente por un patio andaluz y con una comunicación con el hotel por la citada sala íntima.

También se dispone en esta planta y en lugar a propósito los servicios sanitarios, tanto de señoras como de caballeros. Estos servicios, estando relativamente cerca del comedor y del hall, quedan en un lugar aislado y con una ventilación directa al exterior.

En el ángulo de esta planta se dispone la entrada de equipajes, que, directamente, suben por un montacargas, distribuyéndose con facilidad a cada una de las habitaciones que están destinados.

Habitaciones.—Planta de entresuelo.—Allí donde las piezas de la planta baja no requieran la altura máxima, se ha aprovechado para la instalación de dormitorios y,

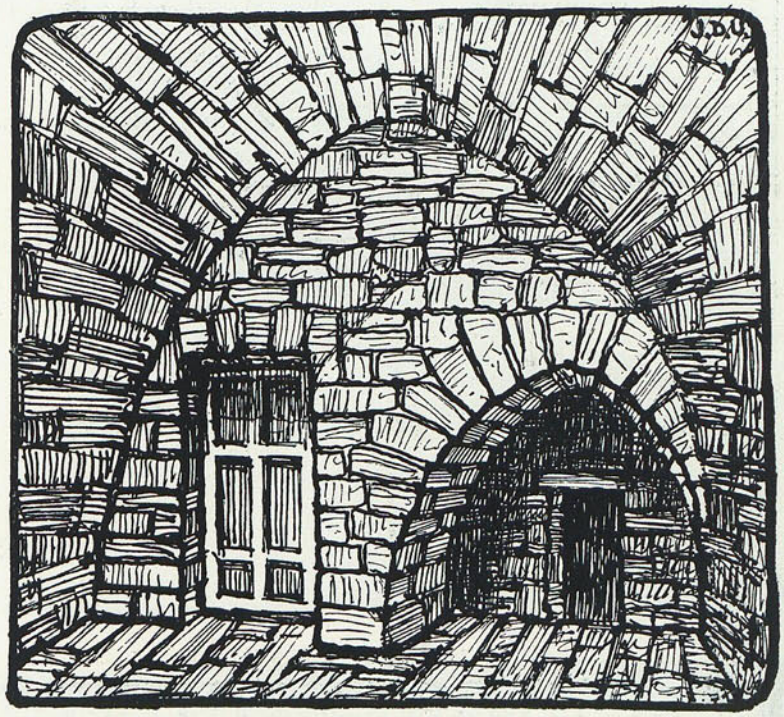
Biblioteca Nacional de España

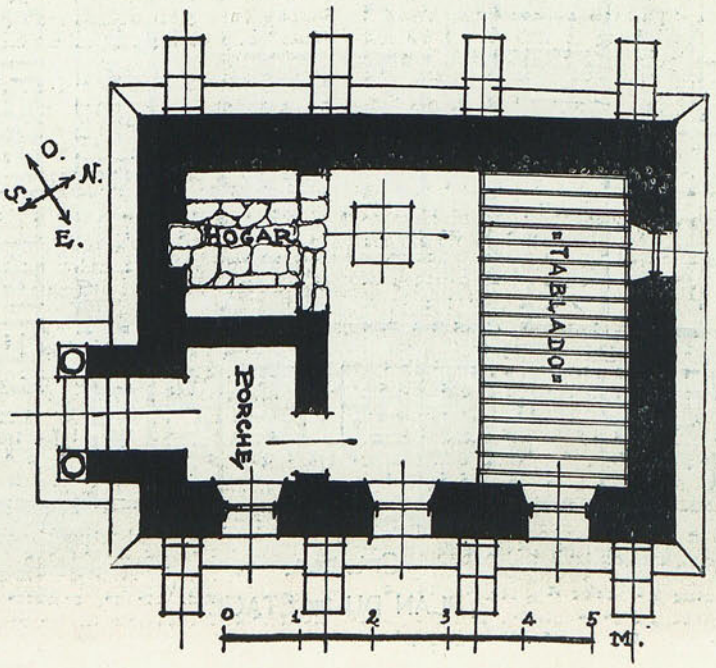


FLANTA DEL PISO PRIMERO Y COMEDOR. Arq. *Delgado Ubeda.*

Biblioteca Nacional de España

A 2.100 METROS EN EL MACIZO DE PEÑALARA. AÑO 1928.



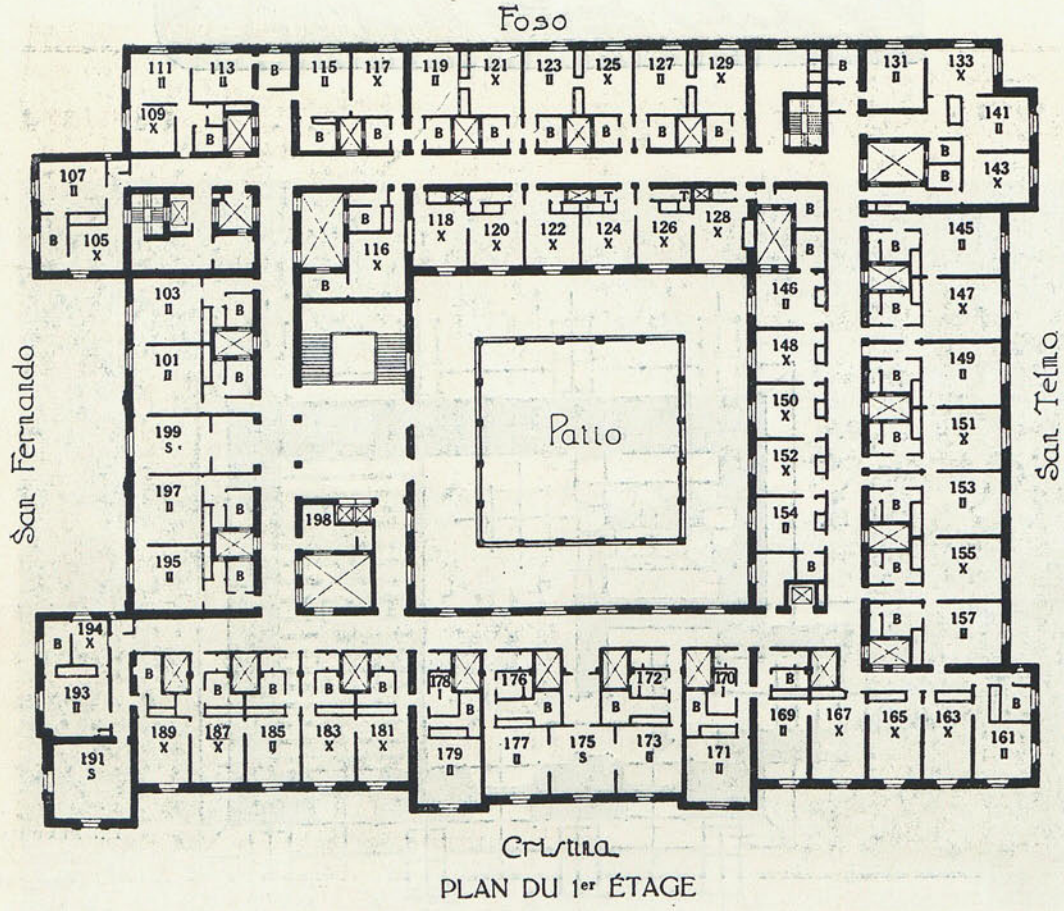


EN MEMORIA DEL ALPINISTA ZABALA. (Véase exterior en la página 194.)

Biblioteca Nacional de España

SEVILLA.—HOTEL «ALFONSO XIII»

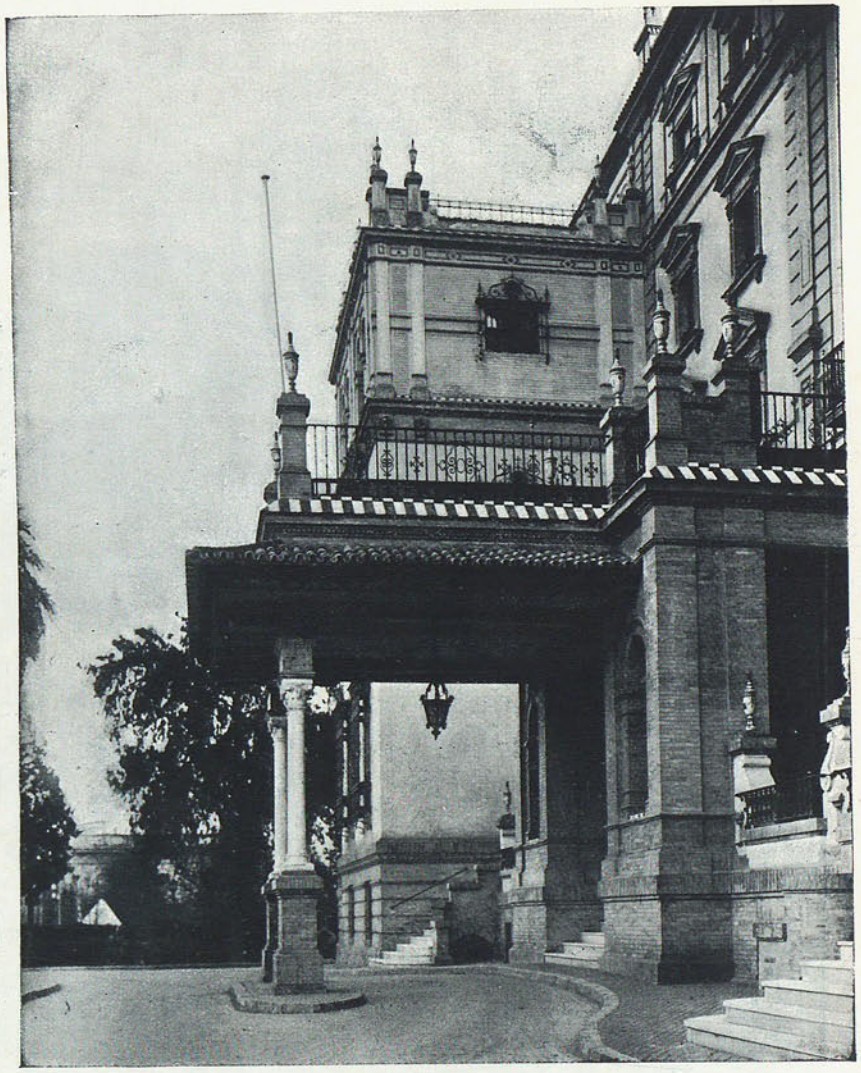
Arq. *José Espiau Muñoz*



PLAN DU 1er ÉTAGE

Biblioteca Nacional de España

DETALLES DEL MISMO.



Arq. *José Espiau Muñoz.*

Biblioteca Nacional de España

DETALLES DEL MISMO.

Arq. *José Espiau Muñoz.*

Biblioteca Nacional de España

al mismo tiempo, para otras piezas que, por su índole, conviene que tengan cierta independencia; éstas son un comedor privado, que puede servir para niños, y los servicios de peluquería, manicura, pedicura, etc.

Planta de pisos.—En esta planta, y procurando sacar el mayor partido posible de su superficie, se han instalado los dormitorios con su clásica disposición a lo largo de corredores. Estos dormitorios dan en su mayoría a las fachadas exteriores, quedando solamente un número reducido que tienen luz y ventilación por el patio central. Como ya se ha dicho anteriormente, cada habitación tiene su cuarto de baño con todos los accesorios. Estos cuartos de baño, para un mayor aprovechamiento de las fachadas, se hallan dispuestos en la parte posterior de la crujía, agrupados de dos en dos para tener común ventilación por un patinejo o chimenea. También se ha separado el W. C. del resto de las piezas sanitarias. Cada habitación dispone de una pequeña chimenea, para un mayor confort de los huéspedes, y en todas las habitaciones en que ha sido posible se instalan armarios empotrados en la pared.

También se disponen en estas plantas montaplatos para el servicio de las comidas y desayunos a las habitaciones; un cuarto para la ropa blanca en uso y otro de servicio para guardar los utensilios de limpieza; un tubo de bajada de ropa sucia y una escalera de servicio, que relaciona todas las plantas, desde la azotea a la planta de sótanos.

Planta de jardín en la azotea.—Se comprenderá que un clima templado como es el de Cádiz, con una constancia como pocas localidades en la Península puedan presentar, ha de ser un estímulo potente para el establecimiento de un lugar de esparcimiento en la azotea en donde circule el aire con toda libertad, al mismo tiempo que procure la nota de color que tales instalaciones consiguen casi siempre, contribuyéndose con ello a hacer agradable en el hotel la estancia de todos los forasteros, los cuales, sin salir de él, pueden hallar la atracción que representan las cenas al aire libre, baile y fiestas de distintas clases, etc. Está también en armonía con el espíritu oriental que hemos perseguido evocar en este edificio, tanto en sus líneas generales como en su especial funcionamiento.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, y para procurar un marco debido a las fiestas que en esta terraza se desarrollen, hemos dispuesto una especie de jardines con fuentes y lugares a propósito para la colocación de mesas, así como también una pista para baile con un espacio reservado para la música, que contribuye a dar una nota alegre al huésped que de lejanas tierras llegue por primera vez a nuestra Península, ávido de emociones diversas, pero siempre con tendencia a procurarse una sensación agradable, que sea como el epílogo del viaje relativamente largo que ha tenido que emprender para llegar a tierras hispanas.

Por si lo anteriormente dicho fuera poco, tenemos la ventaja nada despreciable de disimular de un modo agradable las chimeneas y patios de ventilación a que la planta de los pisos obliga, habiéndose previsto que ni humos ni olores perturben la pureza de la atmósfera que en tal sitio se respira, y a la cual, la presencia de las plantas comunica un frescor de plena naturalezaa.

Técnicamente, claro está que deben tomarse todas las precauciones conducentes a suprimir de un modo absoluto las humedades en los pisos bajos, cosa de suma importancia, puesto que todo el confort que de tal terraza pudiera desprenderse quedaría contrarrestado con creces por las molestias que de tal defecto resultaran.

Depósitos de agua.—Antes de terminar debemos hacer mención de los depósitos de agua de gran capacidad que en número de dos se establecen en la parte alta de las torres: depósitos que tienen la misión de regular el consumo de agua, puesto que la escasez a que en ciertos períodos está obligada la población no permiten disponer de un caudal grande en un momento determinado. Y aunque éste es un problema que está en vías de resolución, no deja de ser una ventaja grande disponer de una cantidad de agua de reserva para cualquier caso imprevisto en que se careciera de ella. Se han aprovechado las masas de estos dos depósitos para dar una nota de fortaleza al edificio, habiéndose supeditado en parte la composición a ellas. Con objeto de dar la solidez necesaria para el sostenimiento de la enorme carga que representan tales masas de agua en la parte más elevada del edificio, fácilmente se comprende la necesidad de una estructura firme que permita la construcción de tales depósitos. Esta estructura está completamente prevista en el proyecto, siendo de hierro los pies derechos y partes necesarias para la trabazón de los mismos. Los depósitos son de palastre roblonado debidamente y suspendido de una corona de hierro también que descansa sobre los pies derechos.

De hierro es también la armadura o esqueleto que forma los arcos de unión de ambas torres, arcada que tiene por objeto, al mismo tiempo que la fácil comunicación entre sí de los mismos, el obtener un aspecto decorativo que forme un buen remate, como hemos dicho antes de hablar de la composición en alzado.

NOTICIAS

ALEMANIA

Bloques de casas.

En estos últimos años, Alemania se ha asimilado un nuevo género de construcción. Puede decirse que, así como el rascacielo es el tipo de arquitectura que caracteriza a los Estados Unidos, Alemania ha encontrado su correlativo en el bloque de casas. Todos los centros importantes del norte y sur de Alemania han levantado casas de este tipo, que resuelve el problema del hogar de una manera simple, racional y agradable al mismo tiempo. Son notables el "Volkshaus", de Lübeck; el "Kuriohaus", de Hamburgo; los talleres Bahlsen de Hannover, y el "Jahrhunderthalle", de Breslau. La obra más reciente es la colonia construída en Berlín por Bruno Taut y Martin Wágner, en planta de herradura y con viviendas para alojar un total de mil familias. Frente al rascacielo neoyorquino, que crece en sentido vertical, el bloque de casas alemán, desarrollado en extensa superficie. ¡Magnífica solución para el problema de la vivienda, llamada a un porvenir brillante e inmediato!

Contra la rutina.

En Huttrop, barrio de Essen, se ha terminado la construcción de una iglesia de planta circular. Para justificar

Biblioteca Nacional de España

esta novedad, el arquitecto señala la ventaja de que el sacerdote, mientras oficia, puede ser visto por todos los fieles desde cualquier punto de la iglesia. Su cabida es de dos mil personas. Exteriormente tiene un aspecto sencillo, desprovisto de todo ornamento.

Diez y seis mil casas nuevas para Frankfurt.

Decidido a resolver de una vez la crisis de la vivienda, el Ayuntamiento de Frankfurt ha confiado al arquitecto Sr. Ernst May el estudio de un programa que comprende la construcción de 16.000 casas, a realizarse en cuatro años. Esta empresa gigantesca se inició en el año 1925. Para dar idea del incremento de la edificación en los últimos años conviene tener presente los siguientes datos: en 1926, en lugar de las 1.200 casas previstas, se construyeron 2.200; en 1927, en lugar de 1.400 el número se elevó a 3.000; en fin, en 1928 el aumento alcanzó la cifra de 2.500. El programa a que nos hemos referido al principio ha sido aprobado por el Ayuntamiento. Una obra así requiere un esfuerzo financiero considerable; y, en efecto, de 1924 a 1927 la ciudad de Frankfurt ha contribuído a ella con la cantidad de 78.500.000 marcos oro, distribuídos de la manera siguiente: 48.500.000 marcos en hipotecas sobre los alquileres; 15.500.000 proporcionados por los presupuestos ordinarios y 14.500.000 obtenidos mediante empréstitos diversos.

Sobre Bruno Taut.

Gaston Varenne se ocupa de este arquitecto en un artículo de la *Revue d'Art*. Reducido a lo más esencial dice así: "Bruno Taut declara que al hablar de Arquitectura es preciso esforzarse en desterrar la palabra *arte*, de la cual tanto se ha abusado y hoy caída en total descrédito. No se trata, en efecto, de hacer obras artísticas. Lo más esencial es borrar el pasado y libertar, definitivamente, a la Arquitectura de los errores tradicionales que todavía pesan sobre ella. Los arquitectos se apartarán cada vez más de los antiguos moldes estéticos y adoptarán las soluciones impuestas por las necesidades de la vida. En particular se mostrarán implacables con todo cuanto signifique sentimiento, pues el afán de rendirle culto es la causa principal de los atrasos y errores que ha padecido la Arquitectura. Bruno Taut, como tantos contemporáneos suyos, desdeña las fachadas y para él no son otra cosa que *la envolvente más adecuada a las necesidades interiores.*" Para demostrar lo oportuno de sus teorías, Bruno Taut termina sentando el prircipio siguiente: "Alemania necesita todavía tres millones de viviendas nuevas, que habrán de construirse en un período de diez años, para atender las necesidades más urgentes. Ante un problema tan inmediato ¿cómo concebir que los arquitectos tengan tiempo sobrante para entregarse a los caprichos y fantasías, tan propios del período anterior a la guerra?"

AUSTRIA

Una Exposición.

Acaba de inaugurarse en Viena una de las más importantes Exposiciones de arte constructivo de estos últimos años. Comprende la Exposición de una ciudad-jardín en Lainz, barrio vienés; la de establecimientos públicos, sobre un terreno próximo al Museo, y la inauguración de un monumento a Otto Wagner. La Exposición de la ciudad-jardín consta de ochenta casas, cada una rodeada de su correspondiente jardín, con una superficie total de 200 metros cuadrados para cada casa, de la cual se reserva para el edificio un promedio de 40 metros cuadrados. Semejante entre sí, las viviendas individuales se componen de una sala y dos dormitorios, como máximo, además de las habitaciones de servicio. El monumento a Otto Wagner se reduce a una columna de sección rectangular, con una inscripción de aluminio.

GRAN BRETAÑA

El mejor edificio del año.

Además de la Real Medalla de Oro (véase número de junio de ARQUITECTURA) el R. I. B. A. concede todos los años otra medalla para premiar el mejor edificio construído dentro de este período. En 1929 ha correspondido la distinción a las Oficinas del Metropolitano, próxima a St. James's Park, obra de los Sres. Adam, Holden y Pearson, arquitectos muy conocidos por los numerosos hospitales que han construído en diferentes partes del reino. Las recompensas de años anteriores se otorgaron a los señores Curtis Green, sir Giles Scott y los Sres. Easton & Robertson.

La Catedral de San Pablo.

En junio pasado se ha celebrado la reapertura al culto de la famosa iglesia, después de los recientes trabajos de consolidación. Estos han durado diez y siete años sin interrupción, pues ni siquiera durante la guerra llegaron a paralizarse. Se estima en £ 450.000 la cantidad total empleada. Para reunirla se abrieron tres suscripciones públicas en todo el Imperio. Sin embargo, aseguran los técnicos que la seguridad conseguida es sólo relativa y hay proyectadas nuevas obras de consolidación, las cuales parece que darán comienzo inmediatamente. Estas importantes obras tendrán por objeto afirmar el terreno que sirve de asiento a la iglesia; pues, como es sabido, los cimientos descansan sobre un lecho de arcilla y arena de naturaleza poco a propósito para garantizar la completa estabilidad del edificio.

Biblioteca Nacional de España

REVISTA DE LIBROS

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA, según el estudio de los elementos y los monumentos, por *Vicente Lampérez y Romea,* arquitecto. Obra premiada en el V concurso internacional Martorell. Barcelona 1906. Tomo primero. Ilustrado con 329 planos, fotografías, mapas y dibujos. Segunda edición. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, Barcelona, Bilbao. 1930.

He aquí la segunda edición de esta obra monumental, cuya publicación contribuyó poderosamente al auge y avance de los estudios de nuestra historia arquitectónica. Fruto de una labor gigantesca, gran parte de ella de primera mano, su autor la comenzó con las siguientes palabras: "La historia de la Arquitectura cristiana española no puede hacerse todavía". Agotada esta obra desde hace largo tiempo, su demanda viene siendo incesante, pagándose a altos precios los escasos ejemplares que aparecen de tarde en tarde en las librerías de ocasión.

"La Arqueología es un producto efímero de una edad efímera... Los mejores libros escritos hace veinte y aun diez años son ya anticuados... En este campo no existen obras clásicas..."—dice el arqueólogo humanista Kingsley Porter en el agudo y delicioso prefacio de su último libro *La escultura románica en España.*

Desde que se publicó, hace veintidós años, la primera edición de la obra del Sr. Lampérez, el conocimiento de nuestra historia arquitectónica, gracias a ella en gran parte, como queda dicho, ha progresado extraordinariamente, habiendo aparecido numerosísimos estudios monográficos y algunas obras de conjunto.

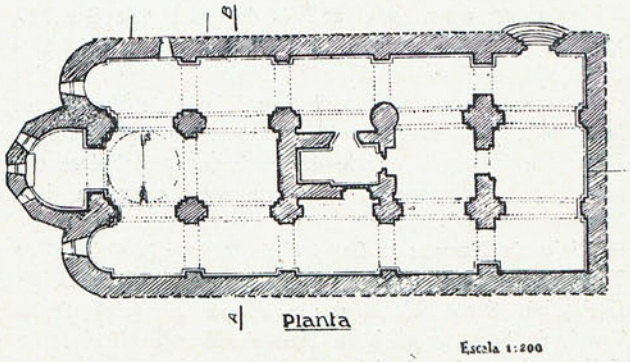
Esta segunda edición, cuyo primer tomo acaba de publicarse, es reproducción exacta de la anterior, sin haberse tenido en cuenta esos veintidós años transcurridos. Para el conocimiento de nuestra historia arquitectónica hubiera sido mucho más útil un libro puesto al día, lo que se pudo muy bien compaginar con el respeto a la obra del autor, habiendo mantenido la integridad de su texto y añadido unas adiciones o apéndices a cada capítulo o parte del libro. Esto es lo que se ha hecho recientemente en la segunda edición de la obra magistral de Lasteyrie, *L'Architecture religieuse en France a l'epoque romane,* por su discípulo el Sr. Aubert, prestando así un servicio a la memoria de su maestro y a los estudiosos, que encuentran una obra excelente con las últimas aportaciones. Y téngase en cuenta que su primera edición es de 1911, es decir, tres años posterior a la del Sr. Lampérez.

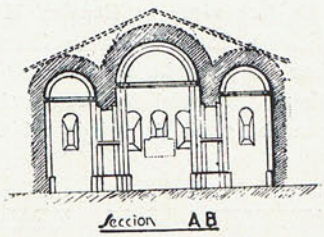
La nueva edición de la publicación española, de menor formato que la primera, constará de tres volúmenes. El primero incluye hasta las generalidades sobre la arquitectura románica.

T. B.

EL SANTUARIO DE SAN MIGUEL DE EXCELSIS (Navarra) *Y SU RETABLO ESMALTADO,* por *S. Huici* y *V. Juaristi.* Estudio comparativo entre los esmaltes de San Miguel y los más importantes que existen en España y en el Extranjero. Madrid, MCMXXIX.

Edición de lujo, interesante sobre todo por su parte gráfica, en la que queda bien ilustrado el estupendo retablo de San Miguel de Excelsis, obra maestra de esmaltes en reserva o *champlevé* con cabezas sobrepuestas, preciosa labor de orfebrería relevada y cincelada del género de Limoges, hecha al comienzo del siglo XIII. Representa la Majestad de María con los Evangelistas, los Apóstoles, los Reyes Magos y la Anunciación con el patriarca San José.





Fué restaurada en 1716 bajo forma y disposición distintas de la original.

El texto tiene mucha menos importancia que las ilustraciones, pues el autor, que hace gala de una simpática modestia, intenta suplir con su entusiasmo por la Arqueología su deficiente preparación para estos estudios.

Comienza la obra con unas consideraciones sobre el arte románico en Navarra, en las que se atribuye al siglo IX la cripta de Leyre, fundándose en la carta de San Eulogio, que supone, desde luego, la existencia del Monasterio, pero no la de los edificios que han llegado a nuestros días. Como anteriores al siglo XI cita la iglesia de Ujué y la parte

Biblioteca Nacional de España

baja de la de San Martín de Unx, cosa muy discutible, afirmando, sin fundamento, que van adquiriendo consistencia las teorías de Dieulafoy sobre el arte español. En un ligero análisis sobre el arte románico en Navarra no consigue fijar sus características.

A continuación ocúpase de la historia del Santuario, describiéndole con poca precisión arqueológica, salvada en parte por los planos que acompaña. Trátase de una iglesia de tres naves y tres ábsides, semicirculares interiormente y pentagonal al exterior el del centro, cubiertas aquéllas con bóvedas de medio cañón sobre arcos fajones, doblados los que separan la nave central de las laterales y que apean en pilares esquinados; la puerta, a sur, es de arcos decrecientes. El tramo de la nave central inmediato al presbiterio cúbrese con bóveda baida, constituyendo a modo de crucero. En el interior hay una pequeñísima capilla de planta rectangular, cubierta con bóveda de semicañón y puerta, hoy tapiada, a norte, con capiteles y molduración de hacia 1100.

El Sr. Huici ocúpase luego ligeramente de la técnica de los esmaltes, citando numerosos ejemplares medievales y copiando retazos de obras que se ocupan de ellos.

Finalmente, entra en el análisis del retablo de San Miguel de Excelsis, refiriéndose a las descripciones de Madrazo y Dom Roulin.

La estructura del templo de San Miguel de Excelsis es la llamada generalmente *poitevina*, aunque no se limite en Francia a la región que le da nombre, encontrándose extendida por todas partes. En la misma Navarra la tiene idéntica San Salvador de Leyre; en Aragón, San Pedro el Viejo, de Huesca; la Catedral de Roda y la Colegial de Tamarite de Litera; en Castilla, San Martín de Frómista (Palencia), Santa María de la Sierra (Segovia), Santo Tomé, de Soria, y el Monasterio de Nogales (León); en Galicia, Santa María del Sar de Santiago, Santa María del Campo, en La Coruña, y San Julián de Moraime.

Característicos del románico navarro son los contrafuertes en los ábsides; vénse en Gazolaz, Hirache, Sangüesa, ermita de Echano, Santa María de Zamarce, en Huarte-Araquil, Cizur; en Aragón, en la Catedral de Jaca, San Pedro de Sirera, parroquial de Fraga y Catedral de Roda; en Castilla, en la iglesia de Celada del Camino (Burgos).

T. B.

ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL, por *J. F. Rafols*. Manuales de historia del arte. Barcelona, 1929.

Abarca este manual—de forma agradable y bien presentado—la arquitectura del Renacimiento en España y Portugal desde comienzos del siglo XVI hasta 1800, incluyendo, por tanto, el barroquismo y los principios del neoclasicismo.

El tema es difícil como pocos para condensarle en un manual, por lo incompleto de los estudios monográficos de tal período: de los comienzos del arte del Renacimiento comenzamos a saber ahora, merced a las investigaciones del Sr. Gómez Moreno, y, de otra parte, la obra de Schúbert, muy meritoria, acerca del barroco, resulta hoy insuficiente para conocer su génesis y evolución.

El Sr. Rafols ha escrito un libro recogiendo casi todos los estudios publicados, con sutil labor de agrupamiento y resumen. Allí donde faltan trabajos de investigación o éstos no han llegado a conocimiento del autor, la información resulta equivocada o deficiente, como cuando habla de los Vandaelvira, repitiendo los errores tradicionales, o de Diego de Siloe, sin otorgarle la importancia que merece ni citar obras suyas muy interesantes. Los capítulos dedicados a Cataluña y Mallorca son de los más felices del libro, como de regiones que el autor conoce mejor.

T. B.

LAS SINAGOGAS DE TOLEDO Y EL BAÑO LITURGICO JUDIO, por *M. González Simancas* (con dibujos del mismo). Publicaciones de Arte Español. Volumen I. Primera edición. Madrid, MCMXXIX. 3 pesetas.

Descripción y dibujos de la sinagoga toledana de Santa María la Blanca y de la del Tránsito. Dáse también noticia de los restos de un curioso baño inmediato a la primera, que el Sr. González Simancas cree fué litúrgico hebreo.

T. B.

EXCAVACIONES EN LA NECROPOLIS ROMANO-CRISTIANA DE TARRAGONA. Memoria redactada por el delegado-director, *D. Juan Serrá Vilaró*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Núm. gral.: 104. Número 6 de 1928. Madrid, 1929.

En esta abultada Memoria, profusamente ilustrada, prosíguese la descripción de las excavaciones del interior del recinto murado y de la Fábrica de Tabacos de Tarragona. El número de sepulcros encontrados ha sido muy grande y de disposición variadísima; hallóse también una curiosa cripta abovedada y los muros de una supuesta basílica, que tuvo ábside semicircular, atribuída por el Sr. Serrá a los primeros años del siglo V. Los monedas encontradas nos dan una necrópolis de los siglos III y IV; algunas lápidas, fechadas en el siglo V, nos llevan a tiempos más modernos. El *área* debió terminar con la invasión bárbara, después de la cual se levantó la basílica. Las excavaciones se han llevado con rigor científico insuperable.

T. B.

DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCIA. Publicación del *Laboratorio de arte de la Universidad de Sevilla*. En 4.°, 4 ptas.

LA CATEDRAL DE BARCELONA, por *Buenaventura Barregoda y Amigó*. Con 48 ilustraciones. Colección El Arte en España, 28. Publicación del P. N. T. En 16.°, 2 ptas.

Biblioteca Nacional de España

FORMULARIO PARA LA REDACCION DE PRECIOS COMPUESTOS, por *Juan Noreña.* Segunda edición. En 4.°, 7 ptas.

CASAS DE CAMPO ESPAÑOLAS, por *Alfredo Baeschlin.* Prólogo de Martín Noel. En folio, tela, 75 ptas.

GEOGRAFIA HUMANA DE NAVARRA, por *Leoncio Urabayen.* Tomo I. La vivienda. En 4.°, 15 ptas.

LA FINCA URBANA. COMO SE ADQUIERE. COMO SE CONSTITUYE. COMO SE REPARA. COMO SE EXPLOTA, por *J. Domenech Mansana.* Tercera edición. En 8.°, 3 pesetas.

CALEFACCION Y VENTILACION, por *Johannes Körting.* Traducción de la cuarta edición alemana por Ricardo Ferrer. Con 118 figuras. Manuales técnicos Labor, 46. En 8.°, tela, 10,50 ptas.

ILLESCAS, por *Alberto de Aguilar.* Notas históricoartísticas. En 4.°, 3 ptas.

EL PALACETE DE LA MONCLOA. SU PASADO Y SU PRESENTE, por *Joaquín Ezquerra del Bayo.* Con láminas. Publicación de la Sociedad Española de Amigos del Arte. En folio, encartonado, 40 ptas.

LAS MAS BELLAS VISTAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA, por *J. Más Mascaró.* Album con 25 planchas al aguafuerte. En 4.°, con carpeta, 50 ptas.

MONUMENTOS MILITARES LEONESES. EL CASTILLO DE PONFERRADA, por *José María Luengo.* Con un prólogo de Severo Gómez Núñez. Edición de la "Crónica de León". En 8.°, 6 ptas.

SORIA (Diez láminas sobre lugares de la provincia). Publicación de la Junta Provincial del Patronato Nacional de Turismo. En 4.°, 3 pts.

TARRAGONA, por *Sancho Capdevila.* Guía histórico-arqueológica. 203 grabados. Texto español y francés. En 8.°, 5 pesetas.

GUÍA DE LA PROVINCIA DE CUENCA, por *Julio Larrañaga.* En 4.°, tela, 8 pesetas.

HISTORIC INTERIORS IN COLOUR. Intro. by *Adolf Feulner.* 1930.

ARCHAEOLOGY, por *S. Casson.* 1930. .

ANCIENT EGYPTIAN MASONRY, por *Clarke and Engelbach.* 269 figs. 1930.

CATHEDRALS OF GREAT BRITAIN, por *P. H. Ditchfield.* Revised edn. 1930.

MOBILIER ET DECORATION, por *Honoré.* 40 p. Abono en Francia, 90 fr.; extranjero, 150 fr.

TRAITE PRATIQUE DE LA LOI LOUCHEUR CONTENANT LE COMMENTAIRE DES LOIS EL DECRETS SUR LES HABITATIONS A BON MARCHE ET LOGEMENTS A LOYERS MOYENS, por *G. Minvielle,* 136 p., 255 figs. 20 frs.

LE CATHEDRALE D'ANGERS, por *Ch. Urseau.* Coll. Petites monographies des grands edifices de la France. 104 p., 50 figs. y un plano, 7,50 francos.

LA VIEILLE EGLISE SAINT-VÍCTOR DE MARSEILLE ET LE PAPE URBAIN V, por *Mgr. M. Chaillan.* 25 láminas. In 8, 20 fr.

LE PALAIS DE JUSTICE DE RENNES, por *G. Nitsch.* 50 francos.

MEUBLES MODERNES EN METAL, por *Pierre Pinsard.* Coll. Vestigia flammae, XII-24 p., 30 fr.

REALISATIONS D'ENSEMBLES MODERNES, por *Henri Defrance.* 32 láms., 125 frs.

L'ART RELIGIEUX MODERNE, por *Henry Clouzot.* 40 lám., 80 fr.

INTERIEURS MODERNES, por *Henry Delacroix.* Coll. Repertoire de l'architecture moderne. 56 láminas, 120 fr.

VILLENEUVE-LES-AVIGNON, por *Fernad Benoit.* Coll. Les Petites Monographies des grands édifices de la France. 112 p., 43 grab. y 3 planos. 7,50 frs.

LE CHATEAU DE JOSSELIN, por *Roger Grand.* Coll. Petites Monographies des grands édifices de la France. 112 p., 43 grab. y 3 planos. 7,50 francos.

FERS ET SERRURIE D'AUTREFOIS, por *Gaston Fleury.* 32 lám. 125 frs.

Biblioteca Nacional de España

Nimes, Arles, Orange, Saint-Rémy, por *Roger Peyre*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 172 páginas. 18 frs.

Ameublemet et décoration directoire et Empire, por *Joseph Gauthier*. 40 lám. 90 frs.

Thèbes, Palais et Necropoles, por *Maurice Pillet*. Coll. Les Villes d'art célèbres. 164 p. y 122 grab. 18 frs.

Vieilles eglises et vieux chateaux de la haute Auvergne, por el *Dr. de Ribier* et *l'Abbé Peschaud*. Coll. L'Auvergne et le Velay. 210 heliograbados. 50 frs.

Décoration fixe de l'architecture. T. III: du Rapport général de l'Exposition des Arts décoratifs (París, 1925). 200 p. 100 frs.

Recueil de textes relatifs a l'histoire de l'architecture et a la condition des architectes en France au Moyen-Age, por *V. Mortet* et *P. Deschamps*. T. II. Coll. de textes pour servir a l'étude et a l'enseignement de l'histoire. 75 frs.

Mythologie des alt-christlichen kunst, por *Max Huggler*. Strassburg, Heitz, 1929. In 8, IV-107 p.

L'Architecture religieuse en Hongrie du XI^e^ au XIII^e^ siècle, por *L. Gal*. París, Leroux. 1929. In 4, XV-300 p.

L'inde ancienne des origines a l'epoque gupta avec des notes sur l'Architecture et la Sculpture, por *K. de B. Codrington*. Trad. de l'anglais por *Mme. J. Locquin*. París, Dorbon, 1928. In folio, 75 p. con il y lam.

Resistance des matériaux appliquée aux constructions, por *E. Aragón* y *P. Chambran*. 2^e^ éd. Bibliotéque de l'Ingenieur de travaux publics. VIII-718 p. 65 fr.

Barèmes pour le calcul des poutres, solives portails, chevrons, etc., en bois et en acier, por *P. Turbat*. VIII-54 p. 13 fr.

Les meubles. T. I.: De l'antiquité a l'epoque Louis XIV. T. II.: Du style Regence au style Louis XVI, por *Guillaume Janneau*. 64 p. 10 fr. cada tomo.

La sculture de Versailles, por *Pierre Francastel*. XXIV. 310 p. 90 frs.

Les ecuries d'augias, por *Chancel*. 112 p. 12 fr.

Dècor du metal: Le cuivre et le bronze, por *L.* et *H. M. Magne*. Coll. L'art appliqué aux métiers. 208 p. y 143 grab. 25 fr.

Vaison-La-Romaine, sites et monuments, por l'Abbé *Joseph Sautel*. 130 il. y 15 acuarelas, 275 francos.

L'art français a l'epoque romane. Architecture et Sculpture. I. Ile de France, Champagne, Alsace, Normandie, Vallee de la Loire, por *Marcel Aubert*. 16 p. y 60 lam. 300 fr.

L'art byzantin en Italie, por *A. Colasanti*. 24 p. y 100 lám. 500 fr.

Le meublier moderne, por *L. Derny*, 28 láminas en fototipia. 75 fr.

La maison Carrée a Nimes, por *E. Esperandieu*. Coll. Memoranda. 64 p. y 50 il. 5 fr.

Nouveaux meubles de gout moderne. 6^e^ serie. 24 lám. 65 fr.

Versailles. I. Les façades et les jardins. II. et III. Les interieurs, por *Pierre de Nolhac*. 32 p. y 130 lám. 900 fr.

Cataloge général du Musse de Sculpture Comparée du Trocadero, por *Camille Enlart* y *Jules Rousset*. 336 p. y 96 lám. 30 fr.

Sculptures modernes D'Ameublemet, por *L. Derny*. 32 lám. en fototipia. 100 fr.

Dieppe, por *F. Deshoulières*. Coll. Petites monographies des grands édifices de la France. 104 páginas, 35 grab. y dos planos. 6 fr.

Biblioteca Nacional de España